

Cultura Musical	3º ESO
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	
<p>La asignatura de Cultura musical se ha organizado en los bloques <i>Interpretación y creación, Escucha, Contextos musicales y culturales y Música y tecnología</i>.</p> <p>Los cuatro bloques están relacionados entre sí, ya que comparten múltiples elementos, pero esta división permite hacer más abordable su estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="236 636 1361 748">✚ <i>Interpretación y creación</i> integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que os permitirá participar de la música de una forma activa, como músicos.</li> <li data-bbox="236 792 1361 869">✚ <i>Escucha</i> pretende dotaros de las herramientas básicas para disfrutar de la música a través de la audición y comprensión del hecho musical.</li> <li data-bbox="236 913 1361 990">✚ <i>Contextos musicales y culturales</i> relaciona la música con la cultura y la historia, aprendiendo a identificar el estilo y las características distintivas de la música.</li> <li data-bbox="236 1034 1361 1111">✚ <i>Música y tecnologías</i> pretende abarcar el conocimiento y la práctica de la interacción entre música y nuevas tecnologías.</li> </ul>	
<b>CONCEPTOS QUE SE TRATARÁN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="236 1245 1361 1321">✚ Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tiempo y dinámica)</li> <li data-bbox="236 1339 1361 1370">✚ La voz y la palabra como medios de expresión musical</li> <li data-bbox="236 1388 1361 1420">✚ Los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical.</li> <li data-bbox="236 1438 1361 1514">✚ Improvisación vocal e instrumental, individual y en grupo, en respuesta a distintos estímulos musicales y extra-musicales.</li> <li data-bbox="236 1532 1361 1608">✚ Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras y musicogramas.</li> <li data-bbox="236 1626 1361 1702">✚ La improvisación, la elaboración de arreglos y la composición como recursos para la creación musical.</li> <li data-bbox="236 1720 1361 1796">✚ Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.</li> <li data-bbox="236 1814 1361 1912">✚ Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet y software musical de distintas características para el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación y la creación musical.</li> <li data-bbox="236 1930 1361 2007">✚ Aplicación de diferentes técnicas de grabación para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros.</li> </ul>	

### ESTUDIAR ESTA ASIGNATURA PERMITE

- ✚ Conocer y aplicar los símbolos básicos del lenguaje y la escritura musicales: pentagrama, claves, lectura de notas, figuras rítmicas, compases, indicaciones agógicas y de expresión...
- ✚ Reconocer en audiciones las características principales de las obras escuchadas: ritmo, agógica, dinámicas, melodía, textura, instrumentos y voces, forma/estructura, carácter, género, estilo.
- ✚ Reconocer auditivamente los instrumentos y formaciones musicales más frecuentes e importantes, así como de los tipos de voces y de coros.
- ✚ Analizar audiciones de forma elemental y apreciar de forma crítica las obras vocales de distintos estilos, género, tendencias y culturas musicales, usando un lenguaje apropiado.
- ✚ Entonar con la voz, individualmente y en grupo, algunas piezas del repertorio de canciones del curso.
- ✚ Interpretación en alguno de los instrumentos escolares, individualmente y en grupo, algunas piezas del repertorio del curso.
- ✚ Analizar, comentar y redactar pequeños escritos de tema musical, haciendo un uso racional de las fuentes de información y las nuevas tecnologías.
- ✚ Elaborar un arreglo para una pieza musical a partir de la transformación de distintos parámetros (timbre, número de voces, forma, etc.) en un fichero MIDI, utilizando un secuenciador o un editor de partituras.
- ✚ Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.

### PARTICULARIDADES

La asignatura tiene carácter práctico.

Trataremos de combinar los cuatro bloques (*Interpretación y creación, Escucha, Contextos musicales y culturales y Música y tecnología*) cada semana en torno a un mismo tema, para trabajarlo desde los tres ámbitos y realizar actividades variadas.

Este es el blog de la asignatura, que será la base de nuestro trabajo:

<http://culturamusical3sagasta.blogspot.com/>