Glorieta del Doctor Zubía, s/n
26003 – Logroño
Tef: 941 256 500
ies.sagasta@larioja.edu.es
www.iessagasta.larioja.edu.es

Programación Didáctica

1º Bachillerato de Artes - Análisis Musical I

Análisis Musical I - 1º Bachillerato de Artes

I.E.S. Práxedes Mateo Sagasta (26001560) 2024/2025

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 16-09-2024

Finalización aproximada: 29-04-2025

Jefe del departamento responsable de la programación

Carlota Aldayturriaga Miera

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Diego Velasco Sanz
- Carlota Aldayturriaga Miera

Glorieta del Doctor Zubía, s/n
26003 – Logroño
Tef: 941 256 500
ies.sagasta@larioja.edu.es
www.iessagasta.larioja.edu.es

Procedimiento para la adopción de medidas de atención a la diversidad

Se atenderá el tratamiento de la diversidad procurando impartir una enseñanza personalizada atendiendo a las expectativas, motivaciones, y otras circunstancias del alumno.

Se buscará la adpatación de las actividades, ejercicios o los controles a sus necesidades aumentando el tiempo de realización o entrega de los mismos. Asímismo se seguirán las indicaciones del departamento de Orientación en cuanto a alumno/as con diagnóstico para la adpatcaión de actividades.

Organización y seguimiento de los planes de recuperación del alumnado con materias pendientes de cursos anteriores

Todavía no se ha definido la organización y seguimiento de los planes de recuperación del alumnado con materias pendientes de cursos anteriores.

Libros o materiales van a ser utilizados para el desarrollo de la materia

Nombre	ISBN
Material en pdf elaborado por le docente y compartido en la plataforma Moodle.	

Actividades extraescolares/complementarias que se van a llevar a cabo

Nombre	Inicio	Fin

Unidades de programación

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de compentecias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Observación sistemática:	**13,23%**
Presentación de un producto:	**8,57%**
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:	**54,85%**
Trabajo monográfico o de investigación:	**23,34%**

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Análisis Musical I de 1º Bachillerato de Artes). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así com el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Glorieta del Doctor Zubía, s/n
26003 – Logroño
Tef: 941 256 500
ies.sagasta@larioja.edu.es
www.iessagasta.larioja.edu.es

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
16-09-2024	1.- SONIDO Y LENGUAJE	12
24-10-2024	2.- LA TEXTURA MUSICAL	12
28-11-2024	3.- ARMONÍA	12
07-01-2025	4.- LA FORMA MUSICAL	12
13-02-2025	5.- INSTRUMENTOS Y VOCES	12
24-03-2025	6.- ANÁLISIS COMPLETO DE PARTITURAS	12

Glorieta del Doctor Zubía, s/n
26003 – Logroño
Tef: 941 256 500
ies.sagasta@larioja.edu.es
www.iessagasta.larioja.edu.es

1.- SONIDO Y LENGUAJE (12 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 2 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

EL SONIDO, RUIDO Y SILENCIO.

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Se trabajará de forma teórica y se aplicarán los conceptos básicos en la práctica instrumental y vocal.
Saberes básicos.
A. Iniciación al análisis musical. La escucha activa y el estudio de partituras como soportes para el análisis. − Elementos básicos de la música y la relación entre ellos: ritmo, tempo, melodía, − armonía, textura, timbre, dinámica y agógica. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros. − Estrategias de análisis de los elementos musicales de la partitura con apoyo de la − audición. Reseñas musicales. − Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical. − Derechos de autor y propiedad intelectual.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Reflexión sobre el origen del sonido, el silencio y el ruido

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Sonido y silencio

Reflexión y debate sobre el sonido, el silencio y el ruido. Visualización de 4¨33¨¨.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Examen	1.1.- Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición, utilizando la escucha activa y la partitura como apoyo. (**1**) 1.2.- Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos. (**1**)

PARÁMETROS DEL SONIDO

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Se trabajará de forma teórica y se aplicarán los conceptos básicos en la práctica instrumental y vocal.
Saberes básicos.

Glorieta del Doctor Zubía, s/n
26003 – Logroño
Tef: 941 256 500
ies.sagasta@larioja.edu.es
www.iessagasta.larioja.edu.es

A. Iniciación al análisis musical. La escucha activa y el estudio de partituras como soportes para el análisis. − Elementos básicos de la música y la relación entre ellos: ritmo, tempo, melodía, − armonía, textura, timbre, dinámica y agógica. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros. − Estrategias de análisis de los elementos musicales de la partitura con apoyo de la − audición. Reseñas musicales. − Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical. − Derechos de autor y propiedad intelectual.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Búsqueda y análisis de diferentes sonidos bajo los parámentros del sonido.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Laboratorio sonoro

Realizar una busqueda de diferentes sonidos, analizarlos según los parámentros del sonido y buscar ejemplos sonoros. (videos)

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Rúbrica	1.1.- Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición, utilizando la escucha activa y la partitura como apoyo. (**2**) 1.2.- Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos. (**1**)

Glorieta del Doctor Zubía, s/n
26003 – Logroño
Tef: 941 256 500
ies.sagasta@larioja.edu.es
www.iessagasta.larioja.edu.es

2.- LA TEXTURA MUSICAL (12 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 2 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

TIPOS DE TEXTURAS

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Se trabajará de forma teórica y se aplicarán los conceptos básicos en la práctica instrumental y vocal.
Saberes básicos.
A. Iniciación al análisis musical. La escucha activa y el estudio de partituras como soportes para el análisis. − Elementos básicos de la música y la relación entre ellos: ritmo, tempo, melodía, − armonía, textura, timbre, dinámica y agógica. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros. − Estrategias de análisis de los elementos musicales de la partitura con apoyo de la − audición. Reseñas musicales. − Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical. − Derechos de autor y propiedad intelectual.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Trabajo y examen

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.

2.- Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.

3.- Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles.

4.- Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Las texturas

Conocer las diferentes tipos de lo textura musicales .

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Glorieta del Doctor Zubía, s/n
26003 – Logroño
Tef: 941 256 500
ies.sagasta@larioja.edu.es
www.iessagasta.larioja.edu.es

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Rúbrica	2.1.- Analizar, de forma guiada, obras musicales, identificando la estructura formal y los procedimientos compositivos utilizados. (**2**) 2.2.- Asociar las obras analizadas con su contexto de creación, investigando sobre su autor o autora y su época. (**2**) 4.1.- Reproducir patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales de obras analizadas, aplicando estrategias de memorización y utilizando la interpretación vocal, corporal o instrumental en proyectos musicales grupales. (**2**) 4.2.- Generar nuevas ideas musicales, combinando patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales previamente analizados e interiorizados. (**2**)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Examen	1.1.- Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición, utilizando la escucha activa y la partitura como apoyo. (**2**) 1.2.- Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos. (**2**) 3.1.- Expresar una opinión propia, informada y fundamentada, sobre las obras analizadas, utilizando un vocabulario musical adecuado. (**2**)

ESCUCHAMOS DIFERENTES TEXTURAS

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Se trabajará de forma teórica y se aplicarán los conceptos básicos en la práctica instrumental y vocal.
Saberes básicos.
A. Iniciación al análisis musical. La escucha activa y el estudio de partituras como soportes para el análisis. − Elementos básicos de la música y la relación entre ellos: ritmo, tempo, melodía, − armonía, textura, timbre, dinámica y agógica. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros. − Estrategias de análisis de los elementos musicales de la partitura con apoyo de la − audición. Reseñas musicales. − Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical. − Derechos de autor y propiedad intelectual.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Discriminación auditiva de diferentes texturas.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Las texturas

Discriminación de las texturas musicales

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Glorieta del Doctor Zubía, s/n
26003 – Logroño
Tef: 941 256 500
ies.sagasta@larioja.edu.es
www.iessagasta.larioja.edu.es

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Observación	1.1.- Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición, utilizando la escucha activa y la partitura como apoyo. (**2**) 1.2.- Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos. (**2**)

Glorieta del Doctor Zubía, s/n
26003 – Logroño
Tef: 941 256 500
ies.sagasta@larioja.edu.es
www.iessagasta.larioja.edu.es

3.- ARMONÍA (12 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 3 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

INTERVALOS

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Se trabajará de forma teórica y se aplicarán los conceptos básicos en la práctica instrumental y vocal.
Saberes básicos.
A. Iniciación al análisis musical. La escucha activa y el estudio de partituras como soportes para el análisis. − Elementos básicos de la música y la relación entre ellos: ritmo, tempo, melodía, − armonía, textura, timbre, dinámica y agógica. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros. − Estrategias de análisis de los elementos musicales de la partitura con apoyo de la − audición. Reseñas musicales. − Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical. − Derechos de autor y propiedad intelectual.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Formación de intervalos

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.

2.- Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.

4.- Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Los intervalos

Formación y análisis de intervalos

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Observación	1.1.- Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición, utilizando la escucha activa y la partitura como apoyo. (**2**) 4.1.- Reproducir patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales de obras analizadas, aplicando estrategias de memorización y utilizando la interpretación vocal, corporal o instrumental en proyectos musicales grupales. (**2**)

Glorieta del Doctor Zubía, s/n
26003 – Logroño
Tef: 941 256 500
ies.sagasta@larioja.edu.es
www.iessagasta.larioja.edu.es

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Rúbrica	1.2.- Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos. (**2**) 4.2.- Generar nuevas ideas musicales, combinando patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales previamente analizados e interiorizados. (**2**)

ACORDES

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Se trabajará de forma teórica y se aplicarán los conceptos básicos en la práctica instrumental y vocal.
Saberes básicos.
A. Iniciación al análisis musical. La escucha activa y el estudio de partituras como soportes para el análisis. − Elementos básicos de la música y la relación entre ellos: ritmo, tempo, melodía, − armonía, textura, timbre, dinámica y agógica. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros. − Estrategias de análisis de los elementos musicales de la partitura con apoyo de la − audición. Reseñas musicales. − Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical. − Derechos de autor y propiedad intelectual.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Formación de acordes

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.

2.- Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

Los acordes

Crear acordes

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Glorieta del Doctor Zubía, s/n
26003 – Logroño
Tef: 941 256 500
ies.sagasta@larioja.edu.es
www.iessagasta.larioja.edu.es

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Observación	1.1.- Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición, utilizando la escucha activa y la partitura como apoyo. (**2**) 1.2.- Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos. (**2**) 2.1.- Analizar, de forma guiada, obras musicales, identificando la estructura formal y los procedimientos compositivos utilizados. (**2**) 2.2.- Asociar las obras analizadas con su contexto de creación, investigando sobre su autor o autora y su época. (**2**)

Análisis de acordes

Analizar acordes

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Observación	1.1.- Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición, utilizando la escucha activa y la partitura como apoyo. (**2**) 1.2.- Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos. (**2**) 2.1.- Analizar, de forma guiada, obras musicales, identificando la estructura formal y los procedimientos compositivos utilizados. (**2**) 2.2.- Asociar las obras analizadas con su contexto de creación, investigando sobre su autor o autora y su época. (**2**)

TONALIDADES

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Se trabajará de forma teórica y se aplicarán los conceptos básicos en la práctica instrumental y vocal.
Saberes básicos.
A. Iniciación al análisis musical. La escucha activa y el estudio de partituras como soportes para el análisis. − Elementos básicos de la música y la relación entre ellos: ritmo, tempo, melodía, − armonía, textura, timbre, dinámica y agógica. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros. − Estrategias de análisis de los elementos musicales de la partitura con apoyo de la − audición. Reseñas musicales. − Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical. − Derechos de autor y propiedad intelectual.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Realización del circulode quintas

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.

Glorieta del Doctor Zubía, s/n
26003 – Logroño
Tef: 941 256 500
ies.sagasta@larioja.edu.es
www.iessagasta.larioja.edu.es

2.- Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.

4.- Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Tonalidades

Asimilar el concepto de tonalidad musical y diferenciarlas según su armadura.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Rúbrica	4.2.- Generar nuevas ideas musicales, combinando patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales previamente analizados e interiorizados. (**2**)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Examen	1.1.- Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición, utilizando la escucha activa y la partitura como apoyo. (**2**) 1.2.- Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos. (**2**) 2.1.- Analizar, de forma guiada, obras musicales, identificando la estructura formal y los procedimientos compositivos utilizados. (**2**) 2.2.- Asociar las obras analizadas con su contexto de creación, investigando sobre su autor o autora y su época. (**2**)

Glorieta del Doctor Zubía, s/n
26003 – Logroño
Tef: 941 256 500
ies.sagasta@larioja.edu.es
www.iessagasta.larioja.edu.es

4.- LA FORMA MUSICAL (12 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

LA FORMA MUSICAL

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Se trabajará de forma teórica y se aplicarán los conceptos básicos en la práctica instrumental y vocal.
Saberes básicos.

B. La forma musical. Elementos estructurales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y − movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias. Formas simples, formas compuestas y libres. Formastipo. Representación de − esquemas formales. Procedimientos compositivos fundamentales: repetición, variación, contraste y − desarrollo. Función de la música en combinación con otras manifestaciones artísticas.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Identificación de diferentes formas musicales. Trabajo de investigación sobre las formas musicales a lo largo de la historia de la música

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.

2.- Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.

3.- Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles.

4.- Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Formas musicales

Conocer e identificar diferentes formas musicales

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Observación	2.1.- Analizar, de forma guiada, obras musicales, identificando la estructura formal y los procedimientos compositivos utilizados. (**2**)

Glorieta del Doctor Zubía, s/n
26003 – Logroño
Tef: 941 256 500
ies.sagasta@larioja.edu.es
www.iessagasta.larioja.edu.es

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Rúbrica	1.2.- Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos. (**2**) 2.1.- Analizar, de forma guiada, obras musicales, identificando la estructura formal y los procedimientos compositivos utilizados. (**2**)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Examen	1.1.- Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición, utilizando la escucha activa y la partitura como apoyo. (**2**) 1.2.- Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos. (**2**) 2.1.- Analizar, de forma guiada, obras musicales, identificando la estructura formal y los procedimientos compositivos utilizados. (**2**) 2.2.- Asociar las obras analizadas con su contexto de creación, investigando sobre su autor o autora y su época. (**2**)

Glorieta del Doctor Zubía, s/n
26003 – Logroño
Tef: 941 256 500
ies.sagasta@larioja.edu.es
www.iessagasta.larioja.edu.es

5.- INSTRUMENTOS Y VOCES (12 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 2 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

LA ORQUESTA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Se trabajará de forma teórica y se aplicarán los conceptos básicos en la práctica instrumental y vocal.
Saberes básicos.
A. Iniciación al análisis musical. La escucha activa y el estudio de partituras como soportes para el análisis. − Elementos básicos de la música y la relación entre ellos: ritmo, tempo, melodía, − armonía, textura, timbre, dinámica y agógica. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros. − Estrategias de análisis de los elementos musicales de la partitura con apoyo de la − audición. Reseñas musicales. − Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical. − Derechos de autor y propiedad intelectual.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Conocimiento y visualización de una orquesta sifnfónica

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.

2.- Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

La orquesta

Realización de un trabajo sobre el nacimiento y desarrollo de la orquesta.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Rúbrica	1.1.- Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición, utilizando la escucha activa y la partitura como apoyo. (**2**) 1.2.- Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos. (**2**) 2.1.- Analizar, de forma guiada, obras musicales, identificando la estructura formal y los procedimientos compositivos utilizados. (**2**) 2.2.- Asociar las obras analizadas con su contexto de creación, investigando sobre su autor o autora y su época. (**2**)

Glorieta del Doctor Zubía, s/n
26003 – Logroño
Tef: 941 256 500
ies.sagasta@larioja.edu.es
www.iessagasta.larioja.edu.es

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Examen	1.1.- Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición, utilizando la escucha activa y la partitura como apoyo. (**2**) 1.2.- Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos. (**2**) 2.1.- Analizar, de forma guiada, obras musicales, identificando la estructura formal y los procedimientos compositivos utilizados. (**2**) 2.2.- Asociar las obras analizadas con su contexto de creación, investigando sobre su autor o autora y su época. (**2**)

LOS TIPOS DE COROS Y VOCES

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Se trabajará de forma teórica y se aplicarán los conceptos básicos en la práctica instrumental y vocal.
Saberes básicos.
A. Iniciación al análisis musical. La escucha activa y el estudio de partituras como soportes para el análisis. − Elementos básicos de la música y la relación entre ellos: ritmo, tempo, melodía, − armonía, textura, timbre, dinámica y agógica. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros. − Estrategias de análisis de los elementos musicales de la partitura con apoyo de la − audición. Reseñas musicales. − Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical. − Derechos de autor y propiedad intelectual.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Conocer los diferentes tipos de voces y agrupaciones corales

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.

2.- Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Voces y coros

Diferenciar y conocer diferentes tipos de voces y coros

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Glorieta del Doctor Zubía, s/n
26003 – Logroño
Tef: 941 256 500
ies.sagasta@larioja.edu.es
www.iessagasta.larioja.edu.es

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Examen	1.1.- Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición, utilizando la escucha activa y la partitura como apoyo. (**2**) 1.2.- Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos. (**2**) 2.1.- Analizar, de forma guiada, obras musicales, identificando la estructura formal y los procedimientos compositivos utilizados. (**2**) 2.2.- Asociar las obras analizadas con su contexto de creación, investigando sobre su autor o autora y su época. (**2**)

Glorieta del Doctor Zubía, s/n
26003 – Logroño
Tef: 941 256 500
ies.sagasta@larioja.edu.es
www.iessagasta.larioja.edu.es

6.- ANÁLISIS COMPLETO DE PARTITURAS (12 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 2 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

ANALIZANDO LA MÚSICA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Se trabajará de forma teórica y se aplicarán los conceptos básicos en la práctica instrumental y vocal.
Saberes básicos.
A. Iniciación al análisis musical. La escucha activa y el estudio de partituras como soportes para el análisis. − Elementos básicos de la música y la relación entre ellos: ritmo, tempo, melodía, − armonía, textura, timbre, dinámica y agógica. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros. − Estrategias de análisis de los elementos musicales de la partitura con apoyo de la − audición. Reseñas musicales. − Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical. − Derechos de autor y propiedad intelectual.
B. La forma musical. Elementos estructurales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y − movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias. Formas simples, formas compuestas y libres. Formastipo. Representación de − esquemas formales. Procedimientos compositivos fundamentales: repetición, variación, contraste y − desarrollo. Función de la música en combinación con otras manifestaciones artísticas.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Ejercicios de analisis musical

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

3.- Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles.

4.- Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones.

5.- Investigar sobre los usos de la música con fines terapéuticos y en combinación con otras formas de expresión artística, utilizando diferentes fuentes de información y analizando las características musicales de las obras, para entender de qué forma inciden determinados rasgos musicales en la salud y en las emociones.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Analizando

Analizar diferentes obras según su estilo. forma, armonia y contexto histórico.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

Glorieta del Doctor Zubía, s/n
26003 – Logroño
Tef: 941 256 500
ies.sagasta@larioja.edu.es
www.iessagasta.larioja.edu.es

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Examen	3.1.- Expresar una opinión propia, informada y fundamentada, sobre las obras analizadas, utilizando un vocabulario musical adecuado. (**2**) 3.2.- Publicar reseñas musicales en los medios disponibles, analógicos y digitales, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual. (**2**) 4.1.- Reproducir patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales de obras analizadas, aplicando estrategias de memorización y utilizando la interpretación vocal, corporal o instrumental en proyectos musicales grupales. (**2**) 4.2.- Generar nuevas ideas musicales, combinando patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales previamente analizados e interiorizados. (**2**) 4.3.- Utilizar las tecnologías digitales en la composición musical, apoyándose en herramientas digitales adecuadas. (**1**) 5.1.- Identificar las funciones que cumple la música cuando se asocia con otras formas de expresión (cine, teatro, danza…), analizando sus características y el efecto que genera en el espectador. (**1**)

ANÁLISIS E HISTORIA.

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Se trabajará de forma teórica y se aplicarán los conceptos básicos en la práctica instrumental y vocal.
Saberes básicos.
A. Iniciación al análisis musical. La escucha activa y el estudio de partituras como soportes para el análisis. − Elementos básicos de la música y la relación entre ellos: ritmo, tempo, melodía, − armonía, textura, timbre, dinámica y agógica. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros. − Estrategias de análisis de los elementos musicales de la partitura con apoyo de la − audición. Reseñas musicales. − Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical. − Derechos de autor y propiedad intelectual.
B. La forma musical. Elementos estructurales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y − movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias. Formas simples, formas compuestas y libres. Formastipo. Representación de − esquemas formales. Procedimientos compositivos fundamentales: repetición, variación, contraste y − desarrollo. Función de la música en combinación con otras manifestaciones artísticas.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Trabajo sobre el estilo de las diferentes composiciones en las etapas de la historia de la música. Uso y fines en cada etpa.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.

5.- Investigar sobre los usos de la música con fines terapéuticos y en combinación con otras formas de expresión artística, utilizando diferentes fuentes de información y analizando las características musicales de las obras, para entender de qué forma inciden determinados rasgos musicales en la salud y en las emociones.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Estilos

Trabajo sobre el estilo de las diferentes composiciones en las etapas de la historia de la música. Uso y fines en cada etpa.

Glorieta del Doctor Zubía, s/n
26003 – Logroño
Tef: 941 256 500
ies.sagasta@larioja.edu.es
www.iessagasta.larioja.edu.es

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Rúbrica	1.1.- Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición, utilizando la escucha activa y la partitura como apoyo. (**2**) 1.2.- Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos. (**2**) 5.1.- Identificar las funciones que cumple la música cuando se asocia con otras formas de expresión (cine, teatro, danza…), analizando sus características y el efecto que genera en el espectador. (**2**)

Glorieta del Doctor Zubía, s/n
26003 – Logroño
Tef: 941 256 500
ies.sagasta@larioja.edu.es
www.iessagasta.larioja.edu.es

Anexo I - Cálculo de calificaciones

Listado de competencias específicas

La superación de Análisis Musical I implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Cada una de estas competencias específicas contribuirá en parte a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

No obstante, es posible que su departamento considere que una competencia específica tenga más importancia que otras en la calificación final. Esta importancia la puede fijar introduciendo un "peso" a cada competencia específica; este peso se representa por un número asociado a dicha competencia. Cuanto mayor es el peso (el número asignado) mayor es la importancia de la competencia.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media ponderada de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Análisis Musical I.

Competencias específicas	Peso
1.- Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.	1
2.- Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.	1
3.- Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles.	1
4.- Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones.	1
5.- Investigar sobre los usos de la música con fines terapéuticos y en combinación con otras formas de expresión artística, utilizando diferentes fuentes de información y analizando las características musicales de las obras, para entender de qué forma inciden determinados rasgos musicales en la salud y en las emociones.	1

La calificación de Análisis Musical I se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación Análisis Musical I} = \frac{CE1 \times 1 + CE2 \times 1 + CE3 \times 1 + CE4 \times 1 + CE5 \times 1}{1 + 1 + 1 + 1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,
En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,
...
CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

Peso asociado a cada criterio de evaluación

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso

Glorieta del Doctor Zubía, s/n
26003 – Logroño
Tef: 941 256 500
ies.sagasta@larioja.edu.es
www.iessagasta.larioja.edu.es

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
1.- Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.	
1.1.- Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición, utilizando la escucha activa y la partitura como apoyo.	1
1.2.- Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos.	1
2.- Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.	
2.1.- Analizar, de forma guiada, obras musicales, identificando la estructura formal y los procedimientos compositivos utilizados.	1
2.2.- Asociar las obras analizadas con su contexto de creación, investigando sobre su autor o autora y su época.	1
3.- Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles.	
3.1.- Expresar una opinión propia, informada y fundamentada, sobre las obras analizadas, utilizando un vocabulario musical adecuado.	1
3.2.- Publicar reseñas musicales en los medios disponibles, analógicos y digitales, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.	1
4.- Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones.	
4.1.- Reproducir patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales de obras analizadas, aplicando estrategias de memorización y utilizando la interpretación vocal, corporal o instrumental en proyectos musicales grupales.	1
4.2.- Generar nuevas ideas musicales, combinando patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales previamente analizados e interiorizados.	1
4.3.- Utilizar las tecnologías digitales en la composición musical, apoyándose en herramientas digitales adecuadas.	1
5.- Investigar sobre los usos de la música con fines terapéuticos y en combinación con otras formas de expresión artística, utilizando diferentes fuentes de información y analizando las características musicales de las obras, para entender de qué forma inciden determinados rasgos musicales en la salud y en las emociones.	
5.1.- Identificar las funciones que cumple la música cuando se asocia con otras formas de expresión (cine, teatro, danza…), analizando sus características y el efecto que genera en el espectador.	1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 5 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación CE5} = \frac{\text{CEV5.1} \times 1}{1}$$

En la anterior fórmula, CEV5.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 5.1, en general, CEV5.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".