

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1º BACHILLERATO DE ARTES - CORO Y TÉCNICA VOCAL I

Coro y Técnica Vocal I - 1º Bachillerato de Artes

I.E.S. Práxedes Mateo Sagasta (26001560) 2025/2026

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 15-09-2025

Finalización aproximada: 21-04-2026

Jefe del departamento responsable de la programación

Carlota Aldayturriaga Miera

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Carlota Aldayturriaga Miera
- Diego Velasco Sanz
- Raquel Martínez de San Vicente Ibáñez

PROCEDIMIENTO PARA LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se atenderá el tratamiento de la diversidad procurando impartir una enseñanza personalizada atendiendo a las expectativas, motivaciones, y otras circunstancias del alumno.

Se buscará la adaptación de las actividades, ejercicios o los controles a sus necesidades aumentando el tiempo de realización o entrega de los mismos. Asimismo se seguirán las indicaciones del departamento de Orientación en cuanto a alumno/as con diagnóstico para la adaptación de actividades.

ORGANIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PLANES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

Para alumnado con la materia pendiente de aprobar y que no esté matriculado en la materia se prepararán una serie de actividades (on line y en papel) sobre contenidos básicos de la materia para ir entregando en fechas determinadas y avisadas al alumno/a.

Se usará la plataforma Moodle como medio de comunicación y entrega de las actividades.

LIBROS O MATERIALES VAN A SER UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE LA MATERIA

Nombre	ISBN
Material en Pdf proporcionado por el profesor y colgado en Moodle	

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES/COMPLEMENTARIAS QUE SE VAN A LLEVAR A CABO

Nombre	Inicio	Fin
--------	--------	-----

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de competencias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Observación sistemática:	33,21%
Pruebas de ejecución:	12,94%

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:	38,82%
Trabajo monográfico o de investigación:	15,02%

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Coro y Técnica Vocal I de 1º Bachillerato de Artes). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así com el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
15-09-2025	1.- SONIDO Y LENGUAJE	12
20-10-2025	2.- LA VOZ HUMANA	12
24-11-2025	3.- TÉCNICA VOCAL	12
08-01-2026	4.- HISTORIA DE LAS AGRUPACIONES	12
12-02-2026	5.- DIRECCIÓN CORAL	12
19-03-2026	6.- AUDICIÓN Y ANÁLISIS	12

1.- SONIDO Y LENGUAJE (12 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 2 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

EL SONIDO, RUIDO Y SILENCIO.

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

A. Análisis.

- Vocabulario específico.
- Estrategias de escucha activa.
- Piezas vocales sencillas, de diferentes épocas y estilos.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Reflexión sobre el origen del sonido, el silencio y el ruido

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Sonido y silencio

Reflexión y debate sobre el sonido, el silencio y el ruido. Visualización de 4''33'''.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Observación	1.1.- Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena. (1)

PARÁMETROS DEL SONIDO

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

A. Análisis.

- Vocabulario específico.
- Estrategias de escucha activa.

- Piezas vocales sencillas, de diferentes épocas y estilos.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Búsqueda y análisis de diferentes sonidos bajo los parámetros del sonido.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.

2.- Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

Laboratorio sonoro

Realizar una búsqueda de diferentes sonidos, analizarlos según los parámetros del sonido y buscar ejemplos sonoros. (videos)

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Rúbrica	1.1.- Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena. (1) 2.1.- Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza. (2)
Observación sistemática	Observación	1.1.- Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena. (2) 2.1.- Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza. (1)

2.- LA VOZ HUMANA (12 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 3 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

NUESTRO CUERPO . APARATO FONADOR

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

A. Análisis.

- Vocabulario específico.
- Estrategias de escucha activa.
- Piezas vocales sencillas, de diferentes épocas y estilos.

B. Técnica vocal.

- Práctica de la relajación y la concentración.
- Cuidado de la voz y postura del cuerpo.
- Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.
- Ejercicios y vocalizaciones. Improvisaciones.
- El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos melódicos y armónicos sencillos.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Realizar un dibujo/esquema de las partes del aparato fonador

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

4.- Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

La voz

Realizar un esquema del aparato fonador y realizar una presentación. Visualizar video de cuerdas vocales y vivenciar conscientemente el funcionamiento de nuestras propias cuerdas vocales.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Observación	4.1.- Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público. (2)

APARATO RESPIRATORIO

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

A. Análisis.

- Vocabulario específico.
- Estrategias de escucha activa.
- Piezas vocales sencillas, de diferentes épocas y estilos.

B. Técnica vocal.

- Práctica de la relajación y la concentración.
- Cuidado de la voz y postura del cuerpo.
- Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.
- Ejercicios y vocalizaciones. Improvisaciones.
- El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos melódicos y armónicos sencillos

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Partes y funciones del aparato respiratorio

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

2.- Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Respirando

Práctica de los diferentes tipos de respiración.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Observación	2.1.- Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza. (2)

CLASIFICACIÓN DE VOCES

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

A. Análisis.

- Vocabulario específico.
- Estrategias de escucha activa.
- Piezas vocales sencillas, de diferentes épocas y estilos.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Examen

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.
- 2.- Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.
- 3.- Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Voces humanas

Conocer el aparato fonador, respiratorio y clasificación de voces

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Examen	1.1.- Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena. (3) 2.1.- Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza. (3) 3.1.- Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección. (3)

3.- TÉCNICA VOCAL (12 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 3 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

RELAJACIÓN

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

B. Técnica vocal.

- Práctica de la relajación y la concentración.
- Cuidado de la voz y postura del cuerpo.
- Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.
- Ejercicios y vocalizaciones. Improvisaciones.
- El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos melódicos y armónicos sencillos.

C. Práctica de conjunto.

- El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica.
- Equilibrio entre voces y planos sonoros
- La percusión corporal y otros diseños coreográficos.
- La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional.
- La memoria musical.
- El texto y su métrica como base de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Conocer diferentes técnicas de relajación

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

2.- Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Relajación

Conocer y experimentar con diferentes técnicas de relajación.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Observación	2.1.- Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza. (2)

RESPIRACIÓN

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

B. Técnica vocal.

- Práctica de la relajación y la concentración.
- Cuidado de la voz y postura del cuerpo.
- Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.
- Ejercicios y vocalizaciones. Improvisaciones.
- El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos melódicos y armónicos sencillos.

C. Práctica de conjunto.

- El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica.
- Equilibrio entre voces y planos sonoros
- La percusión corporal y otros diseños coreográficos.
- La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional.
- La memoria musical.
- El texto y su métrica como base de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Diferentes técnicas de respiración

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

2.- Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Respiración

Practicar diferentes tipos de respiración

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Observación	2.1.- Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza. (2)

TÉCNICA VOCAL

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

B. Técnica vocal

- Práctica de la relajación y la concentración.
- Cuidado de la voz y postura del cuerpo.
- Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.
- Ejercicios y vocalizaciones. Improvisaciones.

- El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos melódicos y armónicos sencillos.

C. Práctica de conjunto.

- El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica.
- Equilibrio entre voces y planos sonoros
- La percusión corporal y otros diseños coreográficos.
- La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional.
- La memoria musical.
- El texto y su métrica como base de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Ejercición de proyección vocal

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

2.- Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.

3.- Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Proyección

Realización de ejercicios de vocalización y proyección de la voz.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Rúbrica	2.1.- Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza. (2) 3.1.- Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección. (2)

4.- HISTORIA DE LAS AGRUPACIONES (12 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 2 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

HISTORIA DE LAS AGRUPACIONES CORALES

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

A. Análisis

- Vocabulario específico.
- Estrategias de escucha activa.
- Piezas vocales sencillas, de diferentes épocas y estilos..

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Trabajo de investigación sobre este tipo de agrupaciones. Exposición

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

4.- Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Agrupaciones vocales

Realización de un trabajo de investigación sobre el nacimiento, historia y evolución de las agrupaciones corales.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Rúbrica	4.1.- Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público. (2) 4.2.- Participar activamente en el montaje de proyectos escénicos con responsabilidad y conciencia de grupo. (2)

LAS AGRUPACIONES VOCALES.

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

A. Análisis

- Vocabulario específico.
- Estrategias de escucha activa.
- Piezas vocales sencillas, de diferentes épocas y estilos.

B. Técnica vocal.

- Práctica de la relajación y la concentración.
- Cuidado de la voz y postura del cuerpo.
- Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.
- Ejercicios y vocalizaciones. Improvisaciones.
- El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos melódicos y armónicos sencillos.

C. Práctica de conjunto.

- El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica.
- Equilibrio entre voces y planos sonoros
- La percusión corporal y otros diseños coreográficos.
- La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional.
- La memoria musical.
- El texto y su métrica como base de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Examen

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.
- 2.- Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.
- 3.- Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Las agrupaciones vocales

Conocer la historia de las agrupaciones

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Examen	1.1.- Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena. (3) 2.1.- Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza. (3) 3.1.- Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección. (3)

5.- DIRECCIÓN CORAL (12 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

INTRODUCCIÓN AL CANTO CORAL Y A LA DIRECCIÓN CORAL

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

A. Análisis

- Vocabulario específico.
- Estrategias de escucha activa.
- Piezas vocales sencillas, de diferentes épocas y estilos.

C. Práctica de conjunto.

- El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica.
- Equilibrio entre voces y planos sonoros
- La percusión corporal y otros diseños coreográficos.
- La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional.
- La memoria musical.
- El texto y su métrica como base de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Introducción al canto coral.

Análisis y conocimiento de diferente técnicas de dirección coral.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

3.- Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

Dirección coral

Práctica de diferentes técnicas de dirección coral.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Observación	4.1.- Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público. (2) 4.2.- Participar activamente en el montaje de proyectos escénicos con responsabilidad y conciencia de grupo. (2)

Práctica coral

Ejecución de fragmentos de canto coral

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Rubrica	3.1.- Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección. (2)

6.- AUDICIÓN Y ANÁLISIS (12 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 2 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

AUDICIÓN

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

A. Análisis

- Vocabulario específico.
- Estrategias de escucha activa.
- Piezas vocales sencillas, de diferentes épocas y estilos

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Adición y comentario de diferentes obras

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Análisis

Desarrollo de un análisis completo de diferentes obras de la historia de la Música.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Observación	1.1.- Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena. (2)

AUDICIÓN Y ANÁLISIS

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

A. Análisis.

- Vocabulario específico.
- Estrategias de escucha activa.

- Piezas vocales sencillas, de diferentes épocas y estilos.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Examen de audición y análisis

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Audición y análisis

Examen de audición y análisis

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Examen	1.1.- Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena. (3)

ANEXO I - CÁLCULO DE CALIFICACIONES

LISTADO DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

La superación de Coro y Técnica Vocal I implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Cada una de estas competencias específicas contribuirá en parte a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

No obstante, es posible que su departamento considere que una competencia específica tenga más importancia que otras en la calificación final. Esta importancia la puede fijar introduciendo un "peso" a cada competencia específica; este peso se representa por un número asociado a dicha competencia. Cuanto mayor es el peso (el número asignado) mayor es la importancia de la competencia.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media ponderada de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Coro y Técnica Vocal I.

Competencias específicas	Peso
1.- Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.	1
2.- Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.	1
3.- Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.	1
4.- Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.	1

La calificación de Coro y Técnica Vocal I se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación Coro y Técnica Vocal I =

$$\frac{CE1 \times 1 + CE2 \times 1 + CE3 \times 1 + CE4 \times 1}{1 + 1 + 1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,

En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,

...

CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

PESO ASOCIADO A CADA CRITERIO DE EVALUACIÓN

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
--	------

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados		Peso
1.- Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.		
1.1.- Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena.		1
2.- Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.		
2.1.- Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza.		1
3.- Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.		
3.1.- Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.		1
4.- Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.		
4.1.- Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público.		1
4.2.- Participar activamente en el montaje de proyectos escénicos con responsabilidad y conciencia de grupo.		1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 4 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación CE4 =

$$\frac{CEV4.1 \times 1 + CEV4.2 \times 1}{1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CEV4.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 4.1, en general, CEV4.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".