

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1º BACHILLERATO DE ARTES - LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

Lenguaje y Práctica Musical - 1º Bachillerato de Artes

I.E.S. Práxedes Mateo Sagasta (26001560) 2025/2026

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 15-09-2025

Finalización aproximada: 21-04-2026

Jefe del departamento responsable de la programación

Carlota Aldayturriaga Miera

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Carlota Aldayturriaga Miera

PROCEDIMIENTO PARA LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se atenderá el tratamiento de la diversidad procurando impartir una enseñanza personalizada atendiendo a las expectativas, motivaciones, y otras circunstancias del alumno.

Se buscará la adaptación de las actividades, ejercicios o los controles a sus necesidades aumentando el tiempo de realización o entrega de los mismos. Asimismo se seguirán las indicaciones del departamento de Orientación en cuanto a alumno/as con diagnóstico para la adaptación de actividades.

ORGANIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PLANES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

Para alumnado con la materia pendiente de aprobar y que no esté matriculado en la materia se prepararán una serie de actividades (on line y en papel) sobre contenidos básicos de la materia para ir entregando en fechas determinadas y avisadas al alumno/a.

Se usará la plataforma Moodle como medio de comunicación y entrega de las actividades.

LIBROS O MATERIALES VAN A SER UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE LA MATERIA

Nombre	ISBN
Temario en formato pdf elaborado por la docente y colgado en la plataforma Moodle	

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES/COMPLEMENTARIAS QUE SE VAN A LLEVAR A CABO

Nombre	Inicio	Fin
--------	--------	-----

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de competencias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Esquemas y mapas conceptuales:	2,63%
Pruebas de ejecución:	16,27%

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Presentación de un producto:	30,22%
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:	31,20%
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación:	12,88%
Trabajo monográfico o de investigación:	6,80%

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Lenguaje y Práctica Musical de 1º Bachillerato de Artes). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así com el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
15-09-2025	1.- SONIDOS Y SÍMBOLOS	6
03-10-2025	2.- EL CÓDIGO MUSICAL	6
21-10-2025	3.- EL TECLADO Y LOS INSTRUMENTOS DE LÁMINAS	6
07-11-2025	4.- EDICIÓN DE PARTITURAS	6
25-11-2025	5.- EL HECHO SONORO	6
12-12-2025	6.- LÓGICA Y ESTRUCTURA DEL DISCURSO MUSICAL	6
11-01-2026	7.- LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO Y CUERDA	6
28-01-2026	8.- EDITORES DE AUDIO	6
14-02-2026	9.- EL COLOR SONORO DE LA MÚSICA	6
02-03-2026	10.- LA MÚSICA EN CONSERVA	6
19-03-2026	11.- SECUENCIADORES	6
05-04-2026	12.- PROYECTO TECNOLÓGICO	9

1.- SONIDOS Y SÍMBOLOS (6 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

SÍMBOLOS MUSICALES BÁSICOS

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

A. Lenguaje musical.

- Representación musical de los parámetros del sonido.
- El ritmo: compases, ritmos irregulares y libres, grupos de valoración especial.
- Elementos expresivos de la música: dinámica, agógica y articulación.
- Notación convencional y no convencional

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Trabajaremos los principales símbolos musicales de la música, esenciales para abordar las interpretaciones que realizaremos durante el curso. Se hará hincapié en la realización de ejercicios prácticos para su mejor comprensión e integración.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.

2.- Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Identifico los símbolos

Los alumnos deben identificar los principales símbolos de una partitura musical con ayuda de su audición.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Cuestiones teórico-prácticas sobre los contenidos	1.1.- Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado. (3) 1.2.- Describir las sensaciones que genera la música y su posible vinculación con las características de la obra, reflexionando sobre aspectos subjetivos inherentes a la escucha musical. (1) 2.1.- Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, etc.) presentes en partituras con grafía convencional y no convencional de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos. (3) 2.2.- Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical. (3)

2.- EL CÓDIGO MUSICAL (6 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

CREANDO MIS SONIDOS

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

A. Lenguaje musical.

- La melodía: intervalos y tipos de escalas.
- La armonía: el fenómeno físico-armónico; círculo de quintas; principales fucines armónicas en la tonalidad; acordes, enlaces y cadencias; modulaciones y progresiones tonales.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

En base a las reglas que rigen el sonido, los alumnos deben crear escalas, buscar sus relativas e identificar las características de los intervalos que encuentran en ellas.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

2.- Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.

4.- Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Creando sonidos

Creación de escalas musicales

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Cuestiones teorico-prácticas sobre los contenidos	2.2.- Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical. (4) 4.1.- Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia. (3) 4.2.- Asumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos, participando activamente en su ejecución, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. (3)

3.- EL TECLADO Y LOS INSTRUMENTOS DE LÁMINAS (6 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

INTERPRETANDO CON TECLAS

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

B. Práctica musical.

- Técnicas de interpretación a través de la voz o de instrumentos musicales, con o sin acompañamiento.
- Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas.
- La música como forma de expresión.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Interpretación de diferentes obras musicales con teclado y otros instrumentos de láminas.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

3.- Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo de forma progresiva habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Interpreto partituras

Los alumnos deben interpretar diferentes partituras con instrumentos de láminas (xilófono, metalófono, carillón) o el teclado sobre una base musical grabada.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Rúbrica	3.1.- Leer, con autonomía, partituras sencillas, apoyándose o no en la audición. (2) 3.2.- Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura. (3) 3.3.- Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical. (2) 3.4.- Generar ideas musicales o coreográficas sencillas, utilizando diferentes instrumentos, la voz o el cuerpo, en improvisaciones libres o dirigidas. (3)

4.- EDICIÓN DE PARTITURAS (6 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

CREO MIS CANCIONES

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

B. Práctica musical

- Técnicas y aplicaciones informáticas de edición y producción sonora, musical y audiovisual. Funcionalidades propias de las aplicaciones y programas informáticos de licencia libre.
- Difusión musical: protección de datos, propiedad intelectual y derechos de autoría.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Creación de pequeñas canciones que integren los símbolos musicales aprendidos, mediante editores de partituras e inclusión de este material en su propio blog.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

5.- Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Creando mi música

Mediante el editor de partituras Musescore, los alumnos transcribirán una partituras existentes para, a continuación, transcribir una pequeña canción creada por ellos mismos a partir de pautas dadas previamente.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Rúbrica	5.1.- Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual. (8) 5.2.- Difundir producciones musicales y audiovisuales a través de plataformas digitales, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor. (2)

5.- EL HECHO SONORO (6 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

EL HECHO SONORO

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

A. Lenguaje musical.

- Representación musical de los parámetros del sonido.
- La melodía: intervalos y tipos de escalas.
- El ritmo: compases, ritmos regulares e irregulares, grupos de valoración especial; la modalidad.
- La armonía: el fenómeno físico-armónico; principales funciones armónicas en la tonalidad.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Reconocimiento de las cualidades del sonido a partir de audiciones.

Elaboración de mapas conceptuales que recreen el hecho sonoro

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.

4.- Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Escuchando el sonido

Reconocer las cualidades del sonido a partir de audiciones

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Preguntas de trabajo auditivo	1.1.- Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado. (3) 1.2.- Describir las sensaciones que genera la música y su posible vinculación con las características de la obra, reflexionando sobre aspectos subjetivos inherentes a la escucha musical. (2)

Los mapas sonoros

Elaboración de mapas conceptuales que recreen el hecho sonoro

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Esquemas y mapas conceptuales	Preguntas sobre mapas conceptuales	4.1.- Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia. (5)

6.- LÓGICA Y ESTRUCTURA DEL DISCURSO MUSICAL (6 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

EL DISCURSO MUSICAL

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

A. Lenguaje musical

- La forma musical: unidades estructurales; formas simples y complejas
- Los elementos musicales en la tradición musical occidental, en el folclore y en las músicas populares urbanas.

B. Práctica musical

- Estrategias de escucha o visionado de obras o fragmentos musicales.
- Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Análisis formal de partituras de diferentes periodos de la historia de la música con ayuda de la audición

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.

2.- Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Analizo sonidos y grafías

A partir de una partitura musical y con el soporte de audio de la misma, realizar un análisis formal guiado.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Preguntas de análisis musical	1.1.- Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado. (3) 1.2.- Describir las sensaciones que genera la música y su posible vinculación con las características de la obra, reflexionando sobre aspectos subjetivos inherentes a la escucha musical. (2) 2.1.- Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, etc.) presentes en partituras con grafía convencional y no convencional de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos. (3) 2.2.- Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical. (2)

7.- LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO Y CUERDA (6 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

INTERPRETO ACORDES Y MELODÍAS

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

B. Práctica musical

- Técnicas de interpretación a través de la voz, del cuerpo o de los instrumentos musicales, con o sin acompañamiento.
- Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas.
- Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales.
- La música como forma de expresión.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Interpretación, improvisación y grabación con instrumentos de cuerda y viento. Subir al blog personal el trabajo realizado.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

3.- Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo de forma progresiva habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas.

4.- Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Melodías y acordes

Interpretación con instrumentos de cuerda y/o viento sobre una base musical grabada.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Rúbrica	3.1.- Leer, con autonomía, partituras sencillas, apoyándose o no en la audición. (2) 3.2.- Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura. (2) 3.3.- Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical. (2) 3.4.- Generar ideas musicales o coreográficas sencillas, utilizando diferentes instrumentos, la voz o el cuerpo, en improvisaciones libres o dirigidas. (2)
Presentación de un producto	Rúbrica	4.1.- Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia. (1) 4.2.- Asumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos, participando activamente en su ejecución, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. (1)

8.- EDITORES DE AUDIO (6 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

CREACIÓN DE UN PROYECTO SONORO

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

B. Práctica musical

- Técnicas y aplicaciones informáticas de edición y producción sonora, musical y audiovisual. Funcionalidades propias de las aplicaciones y programas informáticos de licencia libre.

- Difusión musical

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Diseño, interpretación y grabación de un proyecto sonoro mediante un editor de audio y posterior subida al blog personal

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

4.- Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

5.- Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Creo mis sonidos

Diseño, interpretación y grabación de un proyecto sonoro mediante un editor de audio y posterior publicación en internet.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Rúbrica	4.1.- Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia. (3) 4.2.- Asumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos, participando activamente en su ejecución, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. (2) 5.1.- Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual. (3) 5.2.- Difundir producciones musicales y audiovisuales a través de plataformas digitales, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor. (2)

9.- EL COLOR SONORO DE LA MÚSICA (6 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

¿QUIÉN SUENA?

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

A. Lenguaje musical

- Los elementos musicales en la tradición musical occidental, en el folclore y en las músicas populares urbanas.
- Notación convencional (grafía tradicional) y notación no convencional (introducción a la notación de la música contemporánea)

B. Práctica musical

- Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres adaptados al nivel.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Identificar las diferentes fuentes sonoras y a partir de audiciones y clasificar los instrumentos musicales. Conocer las características de las diferentes grafías musicales.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.

2.- Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

El enigma sonoro

Identificar las diferentes fuentes sonoras y a partir de audiciones y clasificar los instrumentos musicales.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Cuestiones de identificación sonora	1.1.- Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado. (4) 1.2.- Describir las sensaciones que genera la música y su posible vinculación con las características de la obra, reflexionando sobre aspectos subjetivos inherentes a la escucha musical. (1)

El enigma gráfico

Distinguir grafías musicales

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Cuestiones de identificación gráfica	2.2.- Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical. (5)

10.- LA MÚSICA EN CONSERVA (6 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

PROBANDO, GRABANDO, SONANDO

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

A. Lenguaje musical

- Los elementos musicales en la tradición musical occidental, en el folclore y en las música populares urbanas.

Práctica musical

- Técnicas y aplicaciones informáticas de edición y producción sonora, musical y audiovisual. Funcionalidades propias de las aplicaciones y programas informáticos de licencia libre.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Conocer el proceso de transmisión del sonido en su paso de la era analógica a la digital, para crear un proyecto tecnología con su propia música

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

4.- Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

5.- Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Música y tecnologías

Investigación acerca de las tecnologías digitales en el ámbito musical y posterior exposición

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Trabajo de investigación	4.1.- Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia. (5) 4.2.- Asumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos, participando activamente en su ejecución, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. (5)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Cuestiones teóricas sobre los contenidos desarrollados	

11.- SECUENCIADORES (6 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

SECUENCIANDO LOS SONIDOS

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

B. Práctica musical

- Práctica auditiva e interpretativa de estructuras tonales y modales.
- Técnicas y aplicaciones informáticas de edición y producción sonora, musical y audiovisual. Funcionalidades propias de las aplicaciones y programas informáticos.
- La música como forma de expresión.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Grabar una creación musical por pistas melódicas, rítmicas y/o armónicas. Subir el trabajo al blog personal.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

4.- Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

5.- Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Las pistas sonoras

Grabar una creación musical por pistas melódicas, rítmicas y/o armónicas.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Rúbrica	5.1.- Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual. (7) 5.2.- Difundir producciones musicales y audiovisuales a través de plataformas digitales, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor. (3)

12.- PROYECTO TECNOLÓGICO (9 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

MÚSICA DE CINE

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

A. Lenguaje musical.

- La melodía
- El ritmo
- La armonía
- La forma
- Elementos expresivos de la música

B. Práctica musical

- Estrategias de escucha y visionado de obras o fragmentos musicales.
- Técnicas de interpretación a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, con o sin acompañamiento.
- Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas.
- Práctica auditiva e interpretativa de estructuras tonales y modales.
- Técnicas y aplicaciones informáticas de edición y producción sonora, musical y audiovisual.
- La música como forma de expresión.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Investigar sobre un fragmento dado de una Banda Sonora original en base a un guión dado, interpretando fragmentos de ésta con la voz y/o los instrumentos. Grabación del proyecto mediante programas de edición y secuenciadores musicales, plasmando el resultado creativo en el blog personal.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

3.- Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo de forma progresiva habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas.

4.- Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

5.- Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Proyecto musical final

Investigar sobre un fragmento dado de una Banda Sonora original en base a un guión dado, interpretando fragmentos de ésta con la voz y/o los instrumentos. Grabación del proyecto mediante programas de edición y secuenciadores musicales, plasmando el resultado creativo en el blog personal.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de

evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Rúbrica	3.1.- Leer, con autonomía, partituras sencillas, apoyándose o no en la audición. (1) 3.2.- Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura. (1) 3.3.- Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical. (1) 3.4.- Generar ideas musicales o coreográficas sencillas, utilizando diferentes instrumentos, la voz o el cuerpo, en improvisaciones libres o dirigidas. (1) 4.1.- Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia. (2) 4.2.- Asumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos, participando activamente en su ejecución, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. (1) 5.1.- Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual. (2) 5.2.- Difundir producciones musicales y audiovisuales a través de plataformas digitales, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor. (1)

ANEXO I - CÁLCULO DE CALIFICACIONES

LISTADO DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

La superación de Lenguaje y Práctica Musical implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Cada una de estas competencias específicas contribuirá en parte a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

No obstante, es posible que su departamento considere que una competencia específica tenga más importancia que otras en la calificación final. Esta importancia la puede fijar introduciendo un "peso" a cada competencia específica; este peso se representa por un número asociado a dicha competencia. Cuanto mayor es el peso (el número asignado) mayor es la importancia de la competencia.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media ponderada de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Lenguaje y Práctica Musical.

Competencias específicas	Peso
1.- Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.	1
2.- Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.	1
3.- Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo de forma progresiva habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas.	1
4.- Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	1
5.- Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical.	1

La calificación de Lenguaje y Práctica Musical se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación Lenguaje y Práctica Musical =

$$\frac{CE1 \times 1 + CE2 \times 1 + CE3 \times 1 + CE4 \times 1 + CE5 \times 1}{1 + 1 + 1 + 1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,

En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,

...

CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

PESO ASOCIADO A CADA CRITERIO DE EVALUACIÓN

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados		Peso
1.- Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.		
1.1.- Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado.		8
1.2.- Describir las sensaciones que genera la música y su posible vinculación con las características de la obra, reflexionando sobre aspectos subjetivos inherentes a la escucha musical.		2
2.- Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.		
2.1.- Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, etc.) presentes en partituras con grafía convencional y no convencional de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos.		7
2.2.- Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical.		3
3.- Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo de forma progresiva habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas.		
3.1.- Leer, con autonomía, partituras sencillas, apoyándose o no en la audición.		3
3.2.- Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura.		3
3.3.- Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical.		3
3.4.- Generar ideas musicales o coreográficas sencillas, utilizando diferentes instrumentos, la voz o el cuerpo, en improvisaciones libres o dirigidas.		1
4.- Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		
4.1.- Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia.		5
4.2.- Asumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos, participando activamente en su ejecución, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		5
5.- Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical.		
5.1.- Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual.		8
5.2.- Difundir producciones musicales y audiovisuales a través de plataformas digitales, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.		2

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 5 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación CE5 =

$$\frac{CEV5.1 \times 8 + CEV5.2 \times 2}{8 + 2}$$

En la anterior fórmula, CEV5.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 5.1, en general, CEV5.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".