

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

2º BACHILLERATO DE ARTES - CORO Y TÉCNICA VOCAL II

Coro y Técnica Vocal II - 2º Bachillerato de Artes

I.E.S. Práxedes Mateo Sagasta (26001560) 2025/2026

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 15-09-2025

Finalización aproximada: 21-04-2026

Jefe del departamento responsable de la programación

Carlota Aldayturriaga Miera

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Carlota Aldayturriaga Miera
- Raquel Martínez de San Vicente Ibáñez

PROCEDIMIENTO PARA LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se atenderá el tratamiento de la diversidad procurando impartir una enseñanza personalizada atendiendo a las expectativas, motivaciones, y otras circunstancias del alumno.

Se buscará la adaptación de las actividades, ejercicios o los controles a sus necesidades aumentando el tiempo de realización o entrega de los mismos. Asimismo se seguirán las indicaciones del departamento de Orientación en cuanto a alumno/as con diagnóstico para la adaptación de actividades.

ORGANIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PLANES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

Para alumnado con la materia pendiente de aprobar y que no esté matriculado en la materia se prepararán una serie de actividades (on line y en papel) sobre contenidos básicos de la materia para ir entregando en fechas determinadas y avisadas al alumno/a.

Se usará la plataforma Moodle como medio de comunicación y entrega de las actividades.

LIBROS O MATERIALES VAN A SER UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE LA MATERIA

Nombre	ISBN
--------	------

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES/COMPLEMENTARIAS QUE SE VAN A LLEVAR A CABO

Nombre	Inicio	Fin
--------	--------	-----

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de competencias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Observación sistemática:	15,62%
Procesos de diálogo/Debates:	4,34%
Esquemas y mapas conceptuales:	7,12%

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Pruebas de ejecución:	19,44%
Presentación de un producto:	11,46%
Revisión del cuaderno o producto:	8,51%
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:	21,53%
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación:	3,13%
Trabajo monográfico o de investigación:	8,85%

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Coro y Técnica Vocal II de 2º Bachillerato de Artes). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así com el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
15-09-2025	1.- LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA VOCAL	12
17-10-2025	2.- LA MÚSICA VOCAL OCCIDENTAL. GÉNEROS Y ESTILOS.	12
17-11-2025	3.- CALENTAMIENTO VOCAL	12
14-01-2026	4.- TÉCNICA VOCAL	14
19-02-2026	5.- PRÁCTICA VOCAL: LENGUAJE MUSICAL Y ENTONACIÓN	12
23-03-2026	6.- PRÁCTICA DE CONJUNTO	12

1.- LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA VOCAL (12 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 3 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

CLASIFICACIÓN DE LAS VOCES Y LOS COROS.

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

En esta SAP los alumnos conocerán las diferentes voces y agrupaciones corales que existen.

Saberes básicos

A) Análisis

- La relación texto-música.
- Características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados.
- Piezas vocales de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Realizar un resumen/mapa conceptual que resuma las distintas voces y agrupaciones corales que existen, de modo que a partir de ese conocimiento también sea capaz de reconocerlos en audición y/o vídeo.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Mapa conceptual de las agrupaciones corales

Se realizará un mapa conceptual en el que se vean las distintas agrupaciones corales, atendiendo tanto a las voces que las conforman como a su número de componentes. En él se podrán reconocer los distintos tipos de voces existentes, y se acompañarán de ejemplos en vídeo u audio.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Esquemas y mapas conceptuales	Procedimiento 1	1.1.- Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena (1)

LAS TEXTURAS Y LA RELACIÓN MÚSICA TEXTO

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Los alumnos podrán conocer por audición y lectura de partituras las distintas texturas existentes en la música, así como la relación que puede existir entre la música vocal y su texto.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Análisis de la textura y relación música-texto de distintas piezas musicales pertenecientes a diferentes etapas, géneros y estilos musicales.

Saberes básicos

A) Análisis

- La relación texto-música.
- Características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados.
- Piezas vocales de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

Escuchar obras vocales de distintas formaciones accediendo a su vez a la partitura. Con ellas deberás reconocer la textura y la relación música-texto que presentan.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Procedimiento 1	1.1.- Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena (1) 1.2.- Explicar la relación del texto con la música en diferentes composiciones vocales, analizando el texto y la curva de tensiones musicales. (1)

RECURSOS INTERPRETATIVOS Y ESCÉNICOS

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Los alumnos conocerán los distintos recursos que se pueden utilizar en la creación de un proyecto vocal.

Saberes básicos

A) Análisis

- La relación texto-música.
- Recursos interpretativos y escénicos. Curva de tensiones musicales.
- Características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados.
- Piezas vocales de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Creación de un espectáculo a partir de una canción propuesta. En ella el alumnado deberá indicar y poner en práctica los distintos recursos interpretativos y escénicos que utilizará en la interpretación.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.
- 2.- Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.
- 4.- Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

Visionado de espectáculos

Visionado de distintos temas vocales (coro, ópera y musical) de manera activa, siendo conscientes de los recursos que

están siendo utilizados en ellos y poniéndolos en común en un diálogo/debate.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Procesos de diálogo/Debates	Procedimiento 1	1.1.- Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena (1)

Creación de una actuación

A partir de una canción elegida por el grupo, el alumnado deberá crear una actuación con esa música. Para ello, deberán elegir qué recursos van a utilizar (tanto interpretativos como técnicos), siendo capaces de repartirse las funciones para poder hacer realidad dicha actuación.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	4.2.- Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el montaje de proyectos escénicos, asumiendo alguna de las funciones de la producción e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional. (1)

2.- LA MÚSICA VOCAL OCCIDENTAL. GÉNEROS Y ESTILOS. (12 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 3 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

LA MÚSICA VOCAL DESDE LA EDAD MEDIA HASTA EL SIGLO XX

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Los alumnos conocerán los distintos géneros y formas musicales que se desarrollaron en el mundo occidental desde la Edad Media hasta el siglo XX, tanto por medio de audición, visionado de vídeo y seguimiento de partituras.

Saberes básicos

A) Análisis

- La relación texto-música.
- Recursos interpretativos y escénicos. Curva de tensiones musicales.
- Características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados.
- Piezas vocales de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Reconocer qué tipo de canción u obra musical se les presenta, bien en audición o partitura, siendo capaces de diferenciar época histórica y los distintos elementos trabajados anteriormente (tipos de voces, coros, relación música-texto...)

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Análisis de una partitura y audición

Los alumnos deberán analizar 4 obras musicales (se les dará audición y partitura) para poder analizarla, indicando época histórica a la que pertenecen y los elementos de la música vocal trabajados anteriormente.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.1.- Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena (1)

ESTILOS VOCALES ACTUALES

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Los alumnos conocerán los distintos estilos vocales que se encuentran en la actualidad. Este descubrimiento lo realizarán por medio de audición y lectura de partituras.

Saberes básicos

A) Análisis

- La relación texto-música.
- Recursos interpretativos y escénicos. Curva de tensiones musicales.
- Características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados.
- Piezas vocales de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Reconocimiento del estilo al que pertenece una obra musical vocal o canción a partir de su audición y/o visionado de partitura y vídeo.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Análisis de canción

Los alumnos deberán analizar 4 canciones (se les dará audición y partitura) para poder analizarla, indicando su estilo y los elementos de la música vocal trabajados anteriormente.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	1.1.- Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena (1)

LA MÚSICA VOCAL POPULAR

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Los alumnos descubrirán diferentes canciones vocales populares pertenecientes a nuestra cultura y a culturas convivientes en la actualidad.

Saberes básicos

A) Análisis

- La relación texto-música.
- Recursos interpretativos y escénicos. Curva de tensiones musicales.
- Características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados.
- Piezas vocales de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Investigación de canciones populares de nuestra cultura y de culturas convivientes, presentando sus características principales, usos, tipo de texto, instrumentos que las acompañan, etc.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

Investigación musical

El alumnado deberá buscar 4 canciones populares españolas y otras dos canciones populares de otras culturas a elegir por los alumnos para trabajar sobre ellas.

De las canciones elegidas deberán indicar temática, uso popular, relación música-texto e instrumentos que pueden acompañarla.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de

evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento 1	1.1.- Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena (1)

Examen

Examen en el que el alumnado deberá demostrar los conocimientos adquiridos en la asignatura hasta el momento.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	1.1.- Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena (1) 1.2.- Explicar la relación del texto con la música en diferentes composiciones vocales, analizando el texto y la curva de tensiones musicales. (1)

3.- CALENTAMIENTO VOCAL (12 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 2 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

CONCENTRACIÓN Y RELAJACIÓN

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Los alumnos aprenderán a relajar el cuerpo y tomar consciencia de él por medio de ejercicios de calentamiento físico y estiramientos. También se trabajará la respiración, conocerán a nivel fisiológico la respiración y aprenderán a realizarla correctamente y dirigida al canto.

Saberes básicos

B) Técnica vocal

- Práctica de la relajación y la concentración.
- Cuidado de la voz y postura del cuerpo.
- Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.
- Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Realización de un calentamiento corporal dirigido al canto junto con una reflexión sobre la respiración.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

2.- Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

Nombre de la actividad

Explicar un calentamiento corporal correcto dirigido hacia el canto, tanto por escrito como realizándolo físicamente. Al realizar los ejercicios de respiración deberán explicar qué opinión tienen sobre su importancia, forma de realización, uso en la vida cotidiana u otras consideraciones fruto de una reflexión previa.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Procedimiento 1	2.1.- Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza (1)

Nombre de la actividad

Realización de una respiración correcta dirigida al canto. Al realizar los ejercicios de respiración deberán explicar qué opinión tienen sobre su importancia, forma de realización, uso en la vida cotidiana u otras consideraciones fruto de una reflexión previa.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento 1	2.1.- Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza (1)
Procesos de diálogo/Debates	Procedimiento	2.1.- Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza (1)

CUIDADO POSTURAL Y DE LA VOZ

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

El alumnado conocerá la importancia de la higiene postural tanto para el canto como para nuestra salud y la vida cotidiana. También conocerán el aparato fonador de forma fisiológica y pautas básicas de su cuidado.

Saberes básicos

B) Técnica vocal

- Práctica de la relajación y la concentración.
- Cuidado de la voz y postura del cuerpo.
- Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.
- Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Explicación de cómo debemos colocarnos y mover nuestro cuerpo para cantar de forma correcta. Explicación del funcionamiento del aparato fonador y su cuidado.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

2.- Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

Cómo posicionamos nuestro cuerpo

Conseguir una posición correcta de nuestro cuerpo para sacar su máximo partido en el canto y saber cómo modificar esa posición y cómo movernos para facilitar el trabajo con nuestra voz. Explicar oralmente este proceso mientras se muestra de forma práctica.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento 1	2.1.- Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza (1)

El aparato fonador

Realizar un mapa conceptual del aparato fonador y de los cuidados que necesita, indicando qué elementos o actividades debemos evitar y cuáles incorporar a una rutina de cuidado.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Esquemas y mapas conceptuales	Procedimiento 1	2.1.- Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza (1)

4.- TÉCNICA VOCAL (14 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 3 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Los alumnos conocerán técnicas de emisión vocal controlada para no hacerse daño en las cuerdas vocales, así como movimientos corporales que les ayuden en la emisión y a sacar el máximo partido a su voz con poco esfuerzo y conciencia física.

Saberes básicos

B) Técnica vocal

- Práctica de la relajación y la concentración.
- Cuidado de la voz y postura del cuerpo.
- Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.
- Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento.
- Ejercicios y vocalizaciones. Improvisaciones.
- El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos, acordes y cadencias, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Realización la interpretación vocal de una canción libre en la que el alumno realice un uso correcto del aparato fonador mediante las técnicas trabajadas y movimientos adecuados que le ayuden a la producción vocal óptima y sin esfuerzo.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

2.- Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Interpretación

Cada alumno interpretará un fragmento breve de una canción elegida libremente con la que pueda demostrar las técnicas de emisión vocal y los movimientos corporales que ayudan a dicha emisión.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento 1	2.1.- Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza (1)

EJERCICIOS Y VOCALIZACIONES. IMPROVISACIÓN

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Los alumnos aprenderán una rutina de ejercicios de emisión vocal y vocalizaciones que les ayudará a tener la voz preparada para la interpretación del repertorio necesario. Las vocalizaciones a trabajar les servirán de base técnica para improvisar sobre distintas bases musicales.

Saberes básicos

B) Técnica vocal

- Práctica de la relajación y la concentración.
- Cuidado de la voz y postura del cuerpo.
- Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.
- Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento.
- Ejercicios y vocalizaciones. Improvisaciones.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Los alumnos deberán explicar por escrito y demostrar de manera práctica una rutina de vocalización. Ésta deberá terminar con una melodía improvisada en la que se incorporen tres articulaciones diferentes trabajadas en las vocalizaciones.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

2.- Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

Esquema de rutina de vocalización

Realizar el esquema de una rutina de vocalización adecuada a su voz.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Esquemas y mapas conceptuales	Procedimiento 1	2.1.- Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza (1)

Vocalización y melodía improvisada

Demostrar de forma práctica la rutina de vocalización presentada en el esquema, finalizándola con una melodía improvisada que integre dos articulaciones diferentes trabajadas en las vocalizaciones.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	2.1.- Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza (1)

EXAMEN TRIMESTRAL

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

El alumnado deberá demostrar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso mediante el análisis de audiciones y partituras, así como dando respuesta a las preguntas realizadas.

Saberes básicos

A) Análisis

- La relación texto-música.
- Recursos interpretativos y escénicos. Curva de tensiones musicales.
- Características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados.
- Piezas vocales de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo.

B) Técnica vocal

- Práctica de la relajación y la concentración.
- Cuidado de la voz y postura del cuerpo.
- Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.
- Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento.
- Ejercicios y vocalizaciones. Improvisaciones.
- El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos, acordes y cadencias, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Realización de examen.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.

2.- Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Examen

Realización del examen trimestral

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	1.1.- Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena (1) 1.2.- Explicar la relación del texto con la música en diferentes composiciones vocales, analizando el texto y la curva de tensiones musicales. (1) 2.1.- Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza (1)

5.- PRÁCTICA VOCAL: LENGUAJE MUSICAL Y ENTONACIÓN (12 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 3 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

OÍDO ARMÓNICO Y AFINACIÓN

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Los alumnos aprenderán a diferenciar auditivamente y a interpretar vocalmente y bien afinados los principales intervalos, tanto melódicos como armónicos, lo que les ayudará a interpretar las diferentes canciones sin dificultad y con corrección en la afinación.

Saberes básicos

A) Análisis

- Piezas vocales de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo.

B) Técnica vocal

- Ejercicios y vocalizaciones. Improvisaciones.

- El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos, acordes y cadencias, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo.

C) Práctica de conjunto

- El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica. Equilibrio entre voces y planos sonoros.

- La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional.

- Aprendizaje memorístico.

- Repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo, con o sin acompañamiento instrumental.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Interpretación cuatro canciones de distintos géneros y estilos correctamente afinadas que tenga distintos movimientos interválicos. Deberán prestar atención tanto a la afinación melódica como armónica.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

3.- Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Interpretación vocal

Cantar las distintas canciones propuestas.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	3.1.- Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa, precisión técnica y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección. (1)

LECTURA DE PARTITURAS

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Los alumnos aprenderán a interpretar canciones a partir de la lectura de partituras

Saberes básicos

A) Análisis

- Piezas vocales de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo.

B) Técnica vocal

- El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos, acordes y cadencias, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo.

C) Práctica de conjunto

- La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional.

- Aprendizaje memorístico.

- Repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo, con o sin acompañamiento instrumental.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Interpretación de una canción que deberá trabajar desde su partitura. La interpretación deberá tener una correcta afinación.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

3.- Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Lectura de partituras

Interpretar dos canciones, de entre varias propuestas por la profesora, de distintos estilos y géneros, primero con la entonación "solfeada" de la partitura y seguido con el texto que ésta contenga.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Procedimiento 1	3.1.- Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa, precisión técnica y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección. (1)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento	

LA IMPROVISACIÓN

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Los alumnos aprenderán nociones básicas para la improvisación de melodías a partir de una base dada, prestando atención al estilo musical que presenta dicha base.

Saberes básicos

B) Técnica vocal

- Ejercicios y vocalizaciones. Improvisaciones.
- El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos, acordes y cadencias, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo.

C) Práctica de conjunto

- El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica. Equilibrio entre voces y planos sonoros.
- Premisas para el desarrollo de la improvisación.
- La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional.
- Aprendizaje memorístico.
- El texto a través del análisis fonético. Reglas del sistema fonético-fonológico.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Improvisar una melodía sobre una base instrumental utilizando la técnica del "scat"

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

3.- Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Improvisación

Improvisar sobre las bases musicales propuestas por la profesora utilizando las técnicas trabajadas.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Procedimiento 1	3.1.- Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa, precisión técnica y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección. (1)

6.- PRÁCTICA DE CONJUNTO (12 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

EL SONIDO DE CONJUNTO

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Los alumnos aprenderán a preparar el proyecto para el desarrollo de un espectáculo musical en grupo, siendo capaces de repartirse las tareas, tomar conciencia del trabajo en equipo y la responsabilidad de forma parte de un conjunto.

Saberes básicos

C) Práctica de conjunto

- El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica. Equilibrio entre voces y planos sonoros.
- La percusión corporal y otros diseños coreográficos.
- Compromiso con los objetivos grupales.
- Repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo, con o sin acompañamiento instrumental.
- El texto a través del análisis fonético. Reglas del sistema fonético-fonológico.
- Funciones de la producción artística: preproducción, organización de ensayos, apoyo técnico y difusión.
- Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional ligadas al ámbito musical.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Realización de un proyecto escénico-musical vocal que describa tanto las canciones a interpretar, el tipo de agrupaciones que intervendrán en él, las técnicas y recursos a utilizar.

Este debe entregarse por escrito. Si es posible se llevará a la práctica.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

4.- Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

Creación de un espectáculo escénico-musical

Desarrollar el proyecto (con los distintos pasos que se deben seguir) para la creación de un espectáculo. En él se deberá indicar:

- Reparto de tareas.
- Recursos interpretativos y técnicos necesarios.
- Repertorio y formaciones vocales e instrumentales que requiere.
- Coreografías y percusiones corporales
- Tiempo necesario de ensayos.

- Lugar donde se llevará a cabo.
- Público al que va dirigido.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Procedimiento 1	4.1.- Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público. (1) 4.2.- Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el montaje de proyectos escénicos, asumiendo alguna de las funciones de la producción e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional. (1)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento	4.1.- Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público. (1) 4.2.- Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el montaje de proyectos escénicos, asumiendo alguna de las funciones de la producción e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional. (1)

Evaluación

Examen en el que los alumnos deberán demostrar los aprendizajes conseguidos a lo largo del curso.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Procedimiento 1	4.1.- Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público. (1) 4.2.- Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el montaje de proyectos escénicos, asumiendo alguna de las funciones de la producción e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional. (1)

ANEXO I - CÁLCULO DE CALIFICACIONES

LISTADO DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

La superación de Coro y Técnica Vocal II implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Cada una de estas competencias específicas contribuirá en parte a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

No obstante, es posible que su departamento considere que una competencia específica tenga más importancia que otras en la calificación final. Esta importancia la puede fijar introduciendo un "peso" a cada competencia específica; este peso se representa por un número asociado a dicha competencia. Cuanto mayor es el peso (el número asignado) mayor es la importancia de la competencia.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media ponderada de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Coro y Técnica Vocal II.

Competencias específicas	Peso
1.- Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.	1
2.- Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.	1
3.- Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.	1
4.- Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.	1

La calificación de Coro y Técnica Vocal II se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación Coro y Técnica Vocal II =

$$\frac{CE1 \times 1 + CE2 \times 1 + CE3 \times 1 + CE4 \times 1}{1 + 1 + 1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,

En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,

...

CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

PESO ASOCIADO A CADA CRITERIO DE EVALUACIÓN

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
--	------

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados		Peso
1.- Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.		
1.1.- Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena		1
1.2.- Explicar la relación del texto con la música en diferentes composiciones vocales, analizando el texto y la curva de tensiones musicales.		1
2.- Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.		
2.1.- Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza		1
3.- Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.		
3.1.- Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa, precisión técnica y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.		1
4.- Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.		
4.1.- Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público.		1
4.2.- Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el montaje de proyectos escénicos, asumiendo alguna de las funciones de la producción e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.		1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 4 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación CE4 =

$$\frac{CEV4.1 \times 1 + CEV4.2 \times 1}{1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CEV4.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 4.1, en general, CEV4.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".