

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

3º DIVERSIFICACIÓN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL)

Lengua Castellana y Literatura - 3º de ESO

I.E.S. Práxedes Mateo Sagasta (26001560) 2025/2026

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 09-09-2025

Finalización aproximada: 17-06-2026

Jefe del departamento responsable de la programación

Yolanda I Aires Ayuso

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Aitor Hernández Eguiluz
- Yolanda I Aires Ayuso

PROCEDIMIENTO PARA LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El propio programa es una Medida de atención a la diversidad que engloba a todos los alumnos.

ORGANIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PLANES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

El programa de diversificación curricular no se rige por los exámenes de pendientes convencionales, sino que utiliza la continuidad de las asignaturas dentro del mismo para acreditar la recuperación de las materias atrasadas. De este modo, como las dos materias del Ámbito Lingüístico y Social tiene continuidad en el Programa de Diversificación Curricular, el hecho de aprobar dichas materias en el programa da automáticamente por superada la asignatura pendiente que tengan la misma denominación y no es necesario un **Plan de Recuperación de Pendientes**.

LIBROS O MATERIALES VAN A SER UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE LA MATERIA

Nombre	ISBN
Libros de lectura	
De las cinco horas lectivas semanales de Lengua Castellana y Literatura, una de ellas la dedicaremos a leer una obra literaria dentro del programa del nuevo plan lector denominado "Con voz propia" . La actividad se valorará dentro del apartado de Retos por medio de "Tertulias Dialógicas Literarias y un trabajo de investigación y valoración personal.	
Se leertán sucesivamente: <i>La vuelta al mundo en 80 días</i> de Julio Verne, <i>El lazarrillo de Tormes</i> y <i>Don Quijote de La Mancha</i> de Miguel de Cervantes, Todos ellos en versiones adaptadas para jóvenes de software libre.	
Lengua Castellana y Literatura - Ámbito Lingüístico y Social - 3º - Diversificación	9788418356797

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES/COMPLEMENTARIAS QUE SE VAN A LLEVAR A CABO

Nombre	Inicio	Fin
--------	--------	-----

OBSERVACIONES GENERALES DE LA PROGRAMACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN:

La calificación global de CADA EVALUACIÓN dependerá de las calificaciones obtenidas en las diversas observaciones y pruebas realizadas. El baremo correspondiente a cada uno de los instrumentos de evaluación es el siguiente:

- 60 %: **Controles por escrito**, tras un Grupo Interactivo de repaso
- 15 %: **Tareas para nota**: procesos de diálogo/Debate, esquemas y mapas conceptuales, preguntas de análisis, evaluación y/o creación, composición y/o ensayo. trabajo monográfico o de investigación

- 15 %: **Cuaderno**: en el que se verificará el trabajo diario en clase y en casa.
- 10 %: **Reto**: Lectura obligatoria y/o trabajos en grupo con ayuda de las herramientas digitales. Una vez terminado, los alumnos podrán exponerlo públicamente delante de sus compañeros.

o 10%: Actitud, puntualidad en la entrega de los deberes o trabajos y comportamiento, +/- para redondear la nota final de la evaluación o de la nota final del curso.

NOTAS ADICIONALES

No se aplicará el baremo anteriormente citado, si la media de los **Controles por escrito** es una nota inferior a 4 de un total de 10.

La no realización o el abandono manifiesto y reiterado en cualquiera de los CUATRO apartados que acabamos de mencionar, supondrá automáticamente el suspenso en la evaluación o en el curso completo.

Los trabajos para nota deberán ser entregados dentro del plazo marcado por el profesor y podrán suspender la asignatura los alumnos que a lo largo del curso no presenten los trabajos exigidos. Cuando los trabajos se entreguen con retraso se calificarán de acuerdo a un baremo reductor, establecido por el profesor.

En los ejercicios escritos se evaluará también la presentación, la coherencia y la corrección en la forma de expresión. La ORTOGRAFÍA deficiente será penalizada descontando 0,1 pp. por cada falta, 0,05 pp. por otros errores ortográficos: acentos, mayúsculas, separación o unión de palabras. La penalización será de un máximo de 2 puntos de la nota total del examen o del trabajo por este aspecto.

El curso académico se organiza en TRES EVALUACIONES. Tras la calificación negativa en cualquiera de las dos primeras evaluaciones se adoptará una recuperación personalizada de acuerdo con el profesor. La nota de la materia recuperada nunca podrá ser mayor de 5 sobre diez.

En cada una de las evaluaciones, el alumno obtendrá una nota parcial de la materia. La NOTA FINAL ORDINARIA DE LA MATERIA será la nota media entre las calificaciones parciales, tras las actividades de recuperación si son necesarias.

Esta nota ordinaria de la materia hará media aritmética con la materia de Lengua Castellana y Literatura, siempre y cuando la nota de una de las dos materias supere el 4 de la nota media final de la materia. Una vez realizada la media aprobarán el Ámbito los alumnos que sumen una nota igual o superior a 5 puntos sobre 10. A partir de entonces se podrá aplicar el 10% de la actitud para redondear la nota final.

La distribución temporal de la carga horaria de Ámbito Lingüístico y Social es de un total de nueve periodos lectivos semanales, que se

distribuirá, salvo casos puntuales, en:

- 4 periodos lectivos de Lengua Castellana y Literatura
- 4 periodos lectivos de Geografía e Historia
- 1 periodo lectivo de Lectura activa. Se leerá en clase un libro aportado por el profesor en PDF:
- 1.ª EVALUACIÓN: Julio Verne, *La vuelta al mundo en 80 días*.
- 2.ª EVALUACIÓN: Anónimo, *El Lazarillo de Tormes*.
- 3.ª EVALUACIÓN: Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*.
- La evaluación de las lecturas obligatorias se realizará mediante la técnica de la **Tertulias Dialécticas Literarias** y un trabajo de investigación y de valoración. Para subir nota, los alumnos pueden realizar lectura voluntaria de otros libros de acuerdo con el profesor.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de competencias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Presentación de un producto:	10,08%
Revisión del cuaderno o producto:	14,99%
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:	60,12%
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación:	14,81%

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Lengua Castellana y Literatura de 3º de ESO). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así como el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
12-09-2022	1.- Cómo son las palabras	12
17-10-2022	2.- Políglota	12
14-11-2022	3.- La literatura medieval y Prerrenacentista	16
19-12-2022	4.- Todo son palabras	12
16-01-2023	5.- Cuenta lo que ves	12
13-02-2023	6.- La literatura renacentista	14
06-03-2023	7.- Con orden	12
03-04-2023	8.- Suscríbete a mi canal	12
08-05-2023	9.- La literatura barroca	14

1.- CÓMO SON LAS PALABRAS (12 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 4 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

TAREAS PARA NOTA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Los alumnos realizarán distintas **Tareas para nota** individuales, por pareja y en grupo, en los que pondrán en práctica los saberes básicos y combinando diferentes metodologías. A lo largo de la Unidad los alumnos realizarán dos trabajos de profundización sobre lo tratado en clase, para ser consignados como Tarea para nota de estas posibilidades:

- Procesos de diálogo/Debates.
- Esquemas y mapas conceptuales.
- Pruebas de ejecución.
- Preguntas de análisis, evaluación y/o creación.
- Composición y/o ensayo.
- Trabajo monográfico o de investigación.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

- Comprensión y análisis de un texto.
- Ortografía: ficha y dictado.
- Comprensión y análisis de un texto,

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.

9.- Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 4 actividades:

Cuentos infantiles políticamente correctos

Al hacer un **análisis de texto** los alumnos examinan y descomponen un texto para comprender su significado, estructura y contenido. Implica una lectura crítica para entender el mensaje del autor y sus intenciones, la extracción de información estructurada, patrones y conocimientos no estructurados. El objetivo es obtener conclusiones, generar nuevas perspectivas y transformar datos textuales en información útil.

En este caso: Los alumnos trabajarán de forma individual la ficha titulada: "Cuentos infantiles políticamente correctos"

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Rúbrica	4.1.- Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (1) 4.2.- Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad y su fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. (1)

Ortografía

El aprendizaje de la **ortografía** se basa en la combinación de lectura, escritura y estudio de normas, utilizando métodos variados como juegos, dictados y listas de palabras problemáticas. Es clave para una comunicación efectiva y se apoya en la práctica constante y en la conciencia de los errores, convirtiéndolos en una oportunidad de mejora.

En este caso: Reglas generales de acentuación

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Valoración numérica	9.1.- Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. (1) 9.2.- Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. (1) 9.3.- Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando, de manera progresivamente autónoma, diferentes diccionarios, manuales y gramáticas. (1)

Actividades finales

Las **Actividades finales** de una Unidad Didáctica sirven para evaluar el aprendizaje del alumnado y para que este visualice los saberes y la utilidad de lo aprendido.

En este caso: Lectura comprensiva del artículo: "Selfi, palabra del año".

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Lista de control	4.1.- Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (1) 4.2.- Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad y su fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. (1) 9.1.- Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. (1) 9.2.- Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. (1) 9.3.- Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando, de manera progresivamente autónoma, diferentes diccionarios, manuales y gramáticas. (1)

RETO

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Trabajos en grupo con ayuda de las herramientas digitales para la contextualización de los saberes básicos en la vida real, que acerca la escuela a situaciones, cuestiones y problemas reales de la vida cotidiana, lo que, a su vez, proporcionará el necesario punto de apoyo para favorecer situaciones de aprendizaje significativas y relevantes para el alumnado.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

- Realización de la técnica de Mural.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Tabla de Anglicismos

Distintas **Tareas grupales** que permitan a los alumnos una visión a la vez estructural y funcional de las competencias clave, cuya adquisición por su parte se considera indispensable para su desarrollo personal, para resolver situaciones y problemas de los distintos ámbitos de su vida.

En este caso: preparar en grupos de alumnos una tabla con los distintos anglicismos que se utilizan en castellano.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Rúbrica	6.1.- Localizar, seleccionar y contrastar información, de manera progresivamente autónoma, procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual. (1) 6.2.- Elaborar trabajos de investigación, de manera progresivamente autónoma, en diferentes soportes y sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. (1) 6.3.- Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información. (1)

CUADERNO DE LA MATERIA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

El **Cuaderno de clase** como una herramienta de diagnóstico e intervención psicopedagógica. A través de esta herramienta se recaba una información valiosa sobre el progreso y dificultades de aprendizaje del estudiante, así como sobre la dinámica de la enseñanza en el aula. El análisis del cuaderno se realizará desde diferentes niveles como la presentación general, el estilo de escritura y la organización del espacio. El objetivo es utilizar esta información para comprender mejor el proceso de aprendizaje del alumno.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Al finalizar el control escrito de la Unidad los alumnos entregarán para ser evaluado el Cuaderno de la materia elaborado por el alumno a lo largo de toda la Unidad debidamente cumplimentado y con buena presentación.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.

5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

9.- Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Cuaderno de la materia

Al finalizar el control escrito de la Unidad los alumnos entregarán el **Cuaderno de la materia** para evaluar la adquisición de los

valores básicos trabajados en la unidad aplicando diferentes metodologías: resúmenes, esquemas, cuadros sinópticos, actividades de análisis y valoración personal.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Valoración numérica	4.1.- Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (1) 4.2.- Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad y su fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. (1) 5.1.- Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (1) 9.2.- Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. (1) 9.3.- Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando, de manera progresivamente autónoma, diferentes diccionarios, manuales y gramáticas. (1)

CONTROL DE LA UNIDAD

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Durante la Unidad Didáctica los alumnos trabajarán, mediante el libro de texto, la explicación del profesor, vídeos, esquemas y actividades de análisis y valoración, de los contenidos trabajados en la unidad:

Unidad 1: Cómo son las palabras.

- Formación de las palabras: morfología y formación.
- Extranjerismos.
- Reglas generales de acentuación y de los monosílabos.

Al finalizar la Unidad se valorará su adquisición de los Conceptos trabajados en la misma por medio de una prueba escrita, que los alumnos trabajarán la víspera con un Grupo Interactivo de repaso.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Prueba escrita sobre contenidos trabajados en clase.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.

9.- Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Control de la Unidad

El **Control de la Unidad** consistirá primero en un texto de comunicación o de literatura (o ambos) con preguntas de comprensión, reflexión y redacción. Después contendrá un ejercicio de definición de términos trabajados en clase. El resto de ejercicios serán prácticos, de aplicación de lo que hemos aprendido en ejercicios similares a los trabajados en clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Valoración numérica	1.1.- Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. (10) 1.2.- Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. (10) 9.1.- Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. (10) 9.2.- Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. (10) 9.3.- Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando, de manera progresivamente autónoma, diferentes diccionarios, manuales y gramáticas. (10)

2.- POLÍGLOTA (12 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 4 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

CONTROL DE LAS UNIDADES 4

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Durante la Unidad Didáctica los alumnos trabajarán, mediante el libro de texto, la explicación del profesor, vídeos, esquemas y actividades de análisis y valoración, de los contenidos trabajados en la unidad:

Unidad 4: Políglota.

- La evolución del Castellano.
- Paso de dialecto a lengua.
- Lenguas en contacto.
- La lenguas de España.
- Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.

Al final de la Unidad y tras una sesión de Grupo Interactivo de repaso el día anterior a la prueba, los alumnos realizarán una serie de actividades para conocer su nivel de adquisición de los contenidos trabajados a lo largo de la Unidad Didáctica.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Examen de corte tradicional de respuestas a situaciones trabajadas en la Unidad Didáctica.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.

2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 4 actividades:

Control de la Unidad 4

Todos los exámenes consistirán primero en un texto de comunicación o de literatura (o ambos) con preguntas de comprensión, reflexión y redacción. Luego los ejercicios serán prácticos, de aplicación de lo que hemos aprendido en ejercicios similares a los trabajados en clase. Definiciones: lengua (8), palabra (8) extranjerismo (11), sílaba tónica (13), romanización (51), sustrato, parastrato y adstrato (los tres en el cuaderno).

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Valoración numérica	1.1.- Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. (10) 1.2.- Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. (10) 2.1.- Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de distintos ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (10) 2.2.- Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (10)

TAREAS PARA NOTA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Los alumnos realizarán distintas **Tareas para nota** individuales, por pareja y en grupo, en los que pondrán en práctica los saberes básicos y combinando diferentes metodologías. A lo largo de la Unidad los alumnos realizarán dos trabajos de profundización sobre lo tratado en clase, para ser consignados como Tarea para nota de estas posibilidades:

- Procesos de diálogo/Debates.
- Esquemas y mapas conceptuales.
- Pruebas de ejecución.
- Preguntas de análisis, evaluación y/o creación.
- Composición y/o ensayo.
- Trabajo monográfico o de investigación.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

- Ortografía: ficha y dictado.
- Trabajo de creación por escrito.
- Comprensión y análisis por parejas de un texto.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para

combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.

3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

9.- Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Diptongos, triptongos e hiatos

El aprendizaje de la **ortografía** se basa en la combinación de lectura, escritura y estudio de normas, utilizando métodos variados como juegos, dictados y listas de palabras problemáticas. Es clave para una comunicación efectiva y se apoya en la práctica constante y en la conciencia de los errores, convirtiéndolos en una oportunidad de mejora.

En este caso: Distinguir los diptongos, triptongos e hiatos y su correcta acentuación.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Valoración numérica	9.1.- Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. (1) 9.2.- Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. (1) 9.3.- Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando, de manera progresivamente autónoma, diferentes diccionarios, manuales y gramáticas. (1)

Cómo hacer una solicitud formal

Los alumnos trabajarán distintas **Técnicas de Trabajo** alrededor de materiales didácticos específicos como textos, tablas, mapas, ejes cronológicos... que deben, en algunos casos, saber realizar dichos materiales, para luego analizar los datos que aportan aplicados al contexto educativo del que emanan.

En este caso: trabajar y reproducir una solicitud formal

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Valoración numérica	3.1.- Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (1) 3.2.- Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (1)

Tarea final: lenguas cooficiales

Al hacer un **análisis de texto** los alumnos examinan y descomponen un texto para comprender su significado, estructura y contenido. Implica una lectura crítica para entender el mensaje del autor y sus intenciones, la extracción de información estructurada, patrones y conocimientos no estructurados. El objetivo es obtener conclusiones, generar nuevas perspectivas y transformar datos textuales en información útil.

En este caso:

Comentario de texto dirigido para realizar por parejas.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Valoración numérica	1.1.- Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. (1) 1.2.- Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. (1)

RETO

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Programa "Tirar de la lengua"

Lectura en gran grupo de obras literarias adaptadas al nivel competencial de los alumnos.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Forma parte de la Lectura obligatoria de la primera Evaluación, por lo que tenéis que hacer una reseña del mismo en la que aparezca la biografía del autor (entre 5 y 10 líneas), un breve resumen de la obra (entre 10 y 15 líneas) y una valoración personal del libro (mínimo 10 líneas). Todo ello acompañado de un trabajo sin faltas de ortografía y bien presentado.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Otto es un rinoceronte

Los alumnos leerán en clase en gran grupo el texto literario Obligatorio de la primera Evaluación y comentarán sus impresiones. Al final de la lectura realizarán un trabajo individual de resumen, investigación y valoración personal.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Valoración numérica	7.1.- Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. (3) 7.2.- Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural. (3)

CUADERNO

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

El **Cuaderno de clase** como una herramienta de diagnóstico e intervención psicopedagógica. A través de esta herramienta se recaba una información valiosa sobre el progreso y dificultades de aprendizaje del estudiante, así como sobre la dinámica de la enseñanza en el aula. El análisis del cuaderno se realizará desde diferentes niveles como la presentación general, el estilo de escritura y la organización del espacio. El objetivo es utilizar esta información para comprender mejor el proceso de aprendizaje del alumno.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

El propio cuaderno.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.

5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Cuaderno de la materia

Al finalizar el control escrito de la Unidad los alumnos entregarán el Cuaderno de la materia para evaluar la adquisición de los valores básicos trabajados en la unidad aplicando diferentes metodologías.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Valoración numérica	4.1.- Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (1) 4.2.- Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad y su fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. (1) 5.1.- Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (1) 5.2.- Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección tanto ortográfica como gramatical. (1)

3.- LA LITERATURA MEDIEVAL Y PRERRENACENTISTA (16 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 4 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

CONTROL DE LA UNIDAD

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Durante la Unidad Didáctica los alumnos trabajarán, mediante el libro de texto, la explicación del profesor, vídeos, esquemas y actividades de análisis y valoración, de los contenidos trabajados en la unidad:

Unidades 7, 8 y 9: Literatura medieval.

- La lírica tradicional medieval.
- Narrativa en verso: Del Mester de Juglaría al Mester de Clerecía.
- Narrativa en prosa:.
- El teatro medieval

Al finalizar la Unidad se valorará su adquisición de los Conceptos trabajados en la misma por medio de una prueba escrita, que los alumnos trabajarán la víspera con un Grupo Interactivo de repaso.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Prueba escrita de comprobación objetiva y competencial de respuestas a situaciones trabajadas en la Unidad Didáctica.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 4 actividades:

Control de literatura medieval y prerrenacentista

Todos los exámenes consistirán primero en un texto de comunicación o de literatura (o ambos) con preguntas de comprensión, reflexión y redacción. Después contendrá un ejercicio de definición de términos trabajados en clase. El resto de ejercicios serán prácticos, de aplicación de lo que hemos aprendido en ejercicios similares a los trabajados en clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Valoración numérica	3.1.- Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (10) 3.2.- Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (10) 4.1.- Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (10) 4.2.- Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad y su fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. (10)

CUADERNO DE LA MATERIA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

El **Cuaderno de clase** como una herramienta de diagnóstico e intervención psicopedagógica. A través de esta herramienta se recaba una información valiosa sobre el progreso y dificultades de aprendizaje del estudiante, así como sobre la dinámica de la enseñanza en el aula. El análisis del cuaderno se realizará desde diferentes niveles como la presentación general, el estilo de escritura y la organización del espacio. El objetivo es utilizar esta información para comprender mejor el proceso de aprendizaje del alumno.

Al finalizar el control escrito de la Unidad los alumnos entregarán para ser evaluado el Cuaderno de la materia elaborado por el alumno a lo largo de toda la Unidad debidamente cumplimentado y con buena presentación.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

El propio cuaderno.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Cuaderno de la materia

Al finalizar el control escrito de la Unidad los alumnos entregarán el **Cuaderno de la materia** para evaluar la adquisición de los valores básicos trabajados en la unidad aplicando diferentes metodologías: resúmenes, esquemas, cuadros sinópticos, actividades de análisis y valoración personal.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Valoración numérica	5.1.- Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (5) 5.2.- Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección tanto ortográfica como gramatical. (5) 6.1.- Localizar, seleccionar y contrastar información, de manera progresivamente autónoma, procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual. (5) 6.2.- Elaborar trabajos de investigación, de manera progresivamente autónoma, en diferentes soportes y sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. (5) 6.3.- Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información. (5)

TAREAS PARA NOTA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Los alumnos realizarán distintas **Tareas para nota** individuales, por pareja y en grupo, en los que pondrán en práctica los saberes básicos y combinando diferentes metodologías. A lo largo de la Unidad los alumnos realizarán dos trabajos de profundización sobre lo tratado en clase, para ser consignados como Tarea para nota de estas posibilidades:

- Procesos de diálogo/Debates.
- Esquemas y mapas conceptuales.
- Pruebas de ejecución.
- Preguntas de análisis, evaluación y/o creación.
- Composición y/o ensayo.
- Trabajo monográfico o de investigación.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Trabajos variados de redacción, comentario, investigación, exposición oral; con textos de la Literatura Medieval y prerrenacimiento.

- Comprensión y análisis de un texto narrativo en verso.
- Comprensión y análisis de un texto narrativo en verso.
- Comprensión y análisis de un texto lírico.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 5 actividades:

Cantar del Mío Cid

Al hacer un **análisis de texto** los alumnos examinan y descomponen un texto para comprender su significado, estructura y contenido. Implica una lectura crítica para entender el mensaje del autor y sus intenciones, la extracción de información estructurada, patrones y conocimientos no estructurados. El objetivo es obtener conclusiones, generar nuevas perspectivas y transformar datos textuales en información útil.

En este caso: Comentario de texto con preguntas dirigidas

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Valoración numérica	8.1.- Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (2) 8.2.- Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (2) 8.3.- Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos donde se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (2)

Milagros de Nuestra Señora

Al hacer un **análisis de texto** los alumnos examinan y descomponen un texto para comprender su significado, estructura y contenido. Implica una lectura crítica para entender el mensaje del autor y sus intenciones, la extracción de información estructurada, patrones y conocimientos no estructurados. El objetivo es obtener conclusiones, generar nuevas perspectivas y transformar datos textuales en información útil.

En este caso: Comentario de texto con preguntas dirigidas

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Valoración numérica	8.1.- Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (1) 8.2.- Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (1) 8.3.- Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos donde se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (1)

Tres coplas

Al hacer un **análisis de texto** los alumnos examinan y descomponen un texto para comprender su significado, estructura y contenido. Implica una lectura crítica para entender el mensaje del autor y sus intenciones, la extracción de información estructurada, patrones y conocimientos no estructurados. El objetivo es obtener conclusiones, generar nuevas perspectivas y transformar datos textuales en información útil.

En este caso: Análisis de las coplas IX, XIV y XXXV de la "Coplas a la muerte de su padre" de Jorge Manrique.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Valoración numérica	8.1.- Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (1) 8.2.- Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (1) 8.3.- Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos donde se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (1)

RETO

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Hemos trabajado en clase la obra de Fernando de Rojas: *La Celestina*. Como actividad final de síntesis he seleccionado unos cuantos fragmentos (cuatro páginas en total) para que te hagas una idea del alcance del texto y luego contestes a una serie de preguntas, para sean consignadas para nota]

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Leer unos fragmentos escogidos de La Celestina y realizar unas preguntas de reflexión.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Fragmentos de La Celestina

Leer unos fragmentos escogidos de La Celestina y realizar unas preguntas de reflexión.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Escala de Valoración	7.1.- Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. (1) 7.2.- Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural. (1)

4.- TODO SON PALABRAS (12 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 4 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

CONTROL UNIDAD 2 TODOS SON PALABRAS

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Durante la Unidad Didáctica los alumnos trabajarán, mediante el libro de texto, la explicación del profesor, vídeos, esquemas y actividades de análisis y valoración, de los contenidos trabajados en la unidad:

Unidad 4: Todo son palabras.

Clasificación de las palabras: según su forma, variables e invariables; según su significado, y análisis y función de las categorías gramaticales: sustantivos, adjetivo, artículos, pronombre, verbos, adverbios, preposiciones y conjunciones.

Ortografía: Uso de la h.

Al finalizar la Unidad se valorará su adquisición de los Conceptos trabajados en la misma por medio de una prueba escrita, que los alumnos trabajarán la víspera con un Grupo Interactivo de repaso.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Prueba escrita de comprobación objetiva y competencial de respuestas a situaciones trabajadas en la Unidad Didáctica.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.

9.- Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Control Unidad 2

El **Control de la Unidad** consistirá primero en un texto de comunicación o de literatura (o ambos) con preguntas de comprensión, reflexión y redacción. Después contendrá un ejercicio de definición de términos trabajados en clase. El resto de ejercicios serán prácticos, de aplicación de lo que hemos aprendido en ejercicios similares a los trabajados en clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Calificación numérica	4.1.- Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (10) 4.2.- Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad y su fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. (10) 9.1.- Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. (10) 9.2.- Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. (10) 9.3.- Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando, de manera progresivamente autónoma, diferentes diccionarios, manuales y gramáticas. (10)

RETO: CONTRA EL USO SEXISTA DEL LENGUAJE

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

A lo largo de la unidad habéis aprendido cómo cambian su género las palabras, y además habéis leído muchos textos sobre sexismo en el lenguaje, de modo que tenéis herramientas suficientes elaborar una pequeña campaña de uso igualitario de la lengua en vuestro centro.

a) Redactad la lista de medidas que vais a proponer para eliminar el sexismo en el lenguaje. Acompañad estas medidas de ejemplos.

b) Subid a la página del centro o a sus redes sociales el documento limpio y sin faltas de ortografía. Acompañadlo de un hashtag fácil de recordar y relacionado con el tema.

c) Explicad a los compañeros y compañeras de otras aulas en qué consisten estas medidas y debatid: ¿es el lenguaje el que influye en la realidad o viceversa?

Durante el desarrollo de esta tarea se valorará el trabajo en equipo y el respeto por las opiniones de los demás.

Se puede aprovechar la tarea para hablar en el aula de la importancia de un buen uso de las redes sociales: respetar la ortografía y la puntuación, no generar comentarios ofensivos ni permitirlos en los perfiles personales, distinguir entre información válida y *fake news*.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Lista de medidas que vais a proponer para eliminar el sexismo en el lenguaje. Acompañad estas medidas de ejemplos.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

10.- Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Lenguaje e igualdad

Distintas **Tareas grupales** que permitan a los alumnos una visión a la vez estructural y funcional de las competencias clave, cuya adquisición por su parte se considera indispensable para su desarrollo personal, para resolver situaciones y problemas de los distintos ámbitos de su vida.

En este caso:

a) Redactad la lista de medidas que vais a proponer para eliminar el sexismo en el lenguaje. Acompañad estas medidas de ejemplos.

b) Subid a la página del centro o a sus redes sociales el documento limpio y sin faltas de ortografía. Acompañadlo de un hashtag fácil de recordar y relacionado con el tema.

c) Explicad a los compañeros y compañeras de otras aulas en qué consisten estas medidas y debatid: ¿es el lenguaje el que influye en la realidad o viceversa?

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Valoración numérica	10.1.- Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. (1) 10.2.- Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social. (1)

TAREAS PARA NOTA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Los alumnos realizarán distintas **Tareas para nota** individuales, por pareja y en grupo, en los que pondrán en práctica los saberes básicos y combinando diferentes metodologías. A lo largo de la Unidad los alumnos realizarán dos trabajos de profundización sobre lo tratado en clase, para ser consignados como Tarea para nota de estas posibilidades:

- Procesos de diálogo/Debates.
- Esquemas y mapas conceptuales.
- Pruebas de ejecución.
- Preguntas de análisis, evaluación y/o creación.
- Composición y/o ensayo.
- Trabajo monográfico o de investigación.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

- Análisis de las características de los textos narrativos.
- Diferenciación de las distintas categorías gramaticales.
- Ortografía: Uso de la h

Trabajos variados de redacción, comentario, investigación, exposición oral...

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

9.- Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 4 actividades:

Actividades sustantivos

Los alumnos trabajarán distintas **Tareas por competencias**: actividades didácticas diseñadas para que los estudiantes pongan en práctica sus conocimientos, habilidades y actitudes en contextos reales, movilizando diversas competencias de forma integrada para resolver un problema o desafío específico.

En este caso: Ejercicios sobre los sustantivos.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Valoración numérica	9.1.- Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. (2) 9.2.- Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. (2) 9.3.- Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando, de manera progresivamente autónoma, diferentes diccionarios, manuales y gramáticas. (2)

Categorías gramaticales

Los alumnos trabajarán distintas **Tareas por competencias**: actividades didácticas diseñadas para que los estudiantes pongan en práctica sus conocimientos, habilidades y actitudes en contextos reales, movilizando diversas competencias de forma integrada para resolver un problema o desafío específico.

En este caso: Realizar una serie de actividades para diferenciar las distintas categorías gramaticales del Castellano.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Valoración numérica	9.1.- Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. (2) 9.2.- Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. (2) 9.3.- Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando, de manera progresivamente autónoma, diferentes diccionarios, manuales y gramáticas. (2)

Uso de la h

El aprendizaje de la **ortografía** se basa en la combinación de lectura, escritura y estudio de normas, utilizando métodos variados como juegos, dictados y listas de palabras problemáticas. Es clave para una comunicación efectiva y se apoya en la práctica constante y en la conciencia de los errores, convirtiéndolos en una oportunidad de mejora.

En este caso: Realizaremos varias actividades alrededor del uso de la h. Al finalizar la ficha se realiza un dictado,

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Valoración numérica	9.1.- Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. (2) 9.2.- Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. (2) 9.3.- Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando, de manera progresivamente autónoma, diferentes diccionarios, manuales y gramáticas. (2)

CUADERNO DE LA MATERIA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Al finalizar el control escrito de la Unidad los alumnos entregarán el Cuaderno de la materia para evaluar la adquisición de los valores básicos trabajados en la unidad aplicando diferentes metodologías.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

El propio cuaderno.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.

5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Cuaderno

Al finalizar el control escrito de la Unidad los alumnos entregarán el Cuaderno de la materia para evaluar la adquisición de los valores básicos trabajados en la unidad aplicando diferentes metodologías.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Valoración numérica	4.1.- Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (9) 4.2.- Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad y su fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. (9) 5.1.- Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (9) 5.2.- Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección tanto ortográfica como gramatical. (9)

5.- CUENTA LO QUE VES (12 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 4 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

TAREAS PARA NOTA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Los alumnos realizarán distintas **Tareas para nota** individuales, por pareja y en grupo, en los que pondrán en práctica los saberes básicos y combinando diferentes metodologías. A lo largo de la Unidad los alumnos realizarán dos trabajos de profundización sobre lo tratado en clase, para ser consignados como Tarea para nota de estas posibilidades:

- Procesos de diálogo/Debates.
- Esquemas y mapas conceptuales.
- Pruebas de ejecución.
- Preguntas de análisis, evaluación y/o creación.
- Composición y/o ensayo.
- Trabajo monográfico o de investigación.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

- Analizar los elementos de la narración en ejemplos literarios.
- Escribir una narración que contenga descripción y diálogo.
- Dictado sobre el uso de la b y de la v,

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.

5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

9.- Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Textos narrativos, descriptivo y dialogados

Al hacer un **análisis de texto** los alumnos examinan y descomponen un texto para comprender su significado, estructura y contenido. Implica una lectura crítica para entender el mensaje del autor y sus intenciones, la extracción de información estructurada, patrones y conocimientos no estructurados. El objetivo es obtener conclusiones, generar nuevas perspectivas y transformar datos textuales en información útil.

En este caso:

Después de trabajar en clase las modalidades textuales narrativas, descriptivas y dialogadas, ha llegado el momento de practicar lo que habéis aprendido en clase. Para ello os propongo una ficha con una serie de actividades para que vayáis asentando lo estudiado,

Para ello debéis repasar lo que viene en el libro y en el cuaderno de la materia. Adjunto el archivo que os he entregado en clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Valoración numérica	4.1.- Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (2) 4.2.- Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad y su fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. (2)

Dictado: uso de b/v

El aprendizaje de la **ortografía** se basa en la combinación de lectura, escritura y estudio de normas, utilizando métodos variados como juegos, dictados y listas de palabras problemáticas. Es clave para una comunicación efectiva y se apoya en la práctica constante y en la conciencia de los errores, convirtiéndolos en una oportunidad de mejora.

En este caso:

Trabajaremos en clase un ficha sobre el uso de la b y de la v en ortografía; y como colofón haremos un dictado. Tanto el trabajo como el dictado serán consignados para nota.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Valoración numérica	9.2.- Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. (2) 9.3.- Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando, de manera progresivamente autónoma, diferentes diccionarios, manuales y gramáticas. (2)

Escribir un cuento tradicional

La **Creación literaria** es el proceso artístico y comunicativo de construir textos (como novelas, poemas o guiones) a partir de la imaginación y la realidad. Se caracteriza por su subjetividad, uso de recursos estilísticos y función estética, y busca interpretar el mundo y expresarlo de maneras nuevas a través del lenguaje. Implica tanto la inspiración inicial como el manejo de técnicas literarias, que ayudan a organizar y dar forma a las ideas para crear obras significativas.

En este caso:

Trabajo por parejas en los que los alumnos escribirán a dos manos, dos cuentos realizados a la manera tradicional intercambiando sus historias a lo largo de la realización total de la historia.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de

evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Escala de valoración	5.1.- Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (2) 5.2.- Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección tanto ortográfica como gramatical. (2)

CONTROL DE LA UNIDAD

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Durante la Unidad Didáctica los alumnos trabajarán, mediante el libro de texto, la explicación del profesor, vídeos, esquemas y actividades de análisis y valoración, de los contenidos trabajados en la unidad:

Unidad 5: Cuenta lo que ves.

- La narración: voz, personajes, espacio, tiempo, estructura, rasgos lingüísticos.
- La descripción: tipos según la intención del autor, según lo descrito, rasgos lingüísticos.
- El diálogo: según la intención del autor, espontáneo o planificado, según el estilo, directo o indirecto, rasgos lingüísticos.
- Ortografía: uso de la b y de la v.

Al finalizar la Unidad se valorará su adquisición de los Conceptos trabajados en la misma por medio de una prueba escrita, que los alumnos trabajarán la víspera con un Grupo Interactivo de repaso.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Prueba escrita de comprobación objetiva y competencial de respuestas a situaciones trabajadas en la Unidad Didáctica.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Control de la Unidad 5

El **Control de la Unidad** consistirá primero en un texto de comunicación o de literatura (o ambos) con preguntas de comprensión,

reflexión y redacción. Después contendrá un ejercicio de definición de términos trabajados en clase. El resto de ejercicios serán prácticos, de aplicación de lo que hemos aprendido en ejercicios similares a los trabajados en clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Valoración numérica	5.1.- Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (10) 5.2.- Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección tanto ortográfica como gramatical. (10) 6.1.- Localizar, seleccionar y contrastar información, de manera progresivamente autónoma, procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual. (10) 6.2.- Elaborar trabajos de investigación, de manera progresivamente autónoma, en diferentes soportes y sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. (10) 6.3.- Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información. (10)

RETO

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Programa "Tirar de la lengua"

Lectura en gran grupo de obras literarias adaptadas al nivel competencial de los alumnos.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Forma parte de la Lectura obligatoria de la primera Evaluación, por lo que tenéis que hacer una reseña del mismo en la que aparezca la biografía del autor (entre 5 y 10 líneas), un breve resumen de la obra (entre 10 y 15 líneas) y una valoración personal del libro (mínimo 10 líneas). Todo ello acompañado de un trabajo sin faltas de ortografía y bien presentado.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

El Lazarillo de Tormes

Leeremos en clase una adaptación para jóvenes de *El lazarillo de Tormes* en forma de Tertulia Dialógica Literaria en gran grupo y harán un trabajo individual de investigación, resumen y valoración personal de lo leído.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Rúbrica	2.1.- Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de distintos ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (1) 2.2.- Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (1)

CUADERNO

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Al finalizar el control escrito de la Unidad los alumnos entregarán el Cuaderno de la materia para evaluar la adquisición de los valores básicos trabajados en la unidad aplicando diferentes metodologías.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

El propio cuaderno.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.

5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Cuaderno

Al finalizar el control escrito de la Unidad los alumnos entregarán el Cuaderno de la materia para evaluar la adquisición de los valores básicos trabajados en la unidad aplicando diferentes metodologías.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Valoración numérica	4.1.- Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (9) 4.2.- Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad y su fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. (9) 5.1.- Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (9) 5.2.- Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección tanto ortográfica como gramatical. (9)

6.- LA LITERATURA RENACENTISTA (14 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 4 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

CONTROL DE LA UNIDAD

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Durante la Unidad Didáctica los alumnos trabajarán, mediante el libro de texto, la explicación del profesor, vídeos, esquemas y actividades de análisis y valoración, de los contenidos trabajados en la unidad:

Unidades 7, 8 y 9: Literatura renacentista.

- Contexto político, social y literario del Renacimiento.
- Narrativa renacentista: novelas de los siglos de oro.
- Lírica: Introducción de metros italiano por Garcilaso y asimilación por los poetas ascetas y místicos.
- Teatro renacentista; generación de los RR.CC., tragedias e inicios del teatro profesional: Lope de Rueda.
- Ortografía. uso de la g y de la j.

Al finalizar la Unidad se valorará su adquisición de los Conceptos trabajados en la misma por medio de una prueba escrita, que los alumnos trabajarán la víspera con un Grupo Interactivo de repaso.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Prueba escrita de comprobación objetiva y competencial de respuestas a situaciones trabajadas en la Unidad Didáctica.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Control Literatura Renacentista

El **Control de la Unidad** consistirá primero en un texto de literatura con preguntas de comprensión, reflexión y redacción. Después contendrá un ejercicio de definición de términos trabajados en clase. El resto de ejercicios serán prácticos, de aplicación de lo que hemos aprendido en ejercicios similares a los trabajados en clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Valoración numérica	6.1.- Localizar, seleccionar y contrastar información, de manera progresivamente autónoma, procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual. (10) 6.2.- Elaborar trabajos de investigación, de manera progresivamente autónoma, en diferentes soportes y sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. (10) 6.3.- Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información. (10) 8.1.- Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (10) 8.2.- Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (10) 8.3.- Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos donde se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (10)

CUADERNO DE LA MATERIA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

El **Cuaderno de clase** como una herramienta de diagnóstico e intervención psicopedagógica. A través de esta herramienta se recaba una información valiosa sobre el progreso y dificultades de aprendizaje del estudiante, así como sobre la dinámica de la enseñanza en el aula. El análisis del cuaderno se realizará desde diferentes niveles como la presentación general, el estilo de escritura y la organización del espacio. El objetivo es utilizar esta información para comprender mejor el proceso de aprendizaje del alumno.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Al finalizar el control escrito de la Unidad los alumnos entregarán para ser evaluado el Cuaderno de la materia elaborado por el alumno a lo largo de toda la Unidad debidamente cumplimentado y con buena presentación.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.

6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

Cuaderno de la materia

Al finalizar el control escrito de la Unidad los alumnos entregarán el **Cuaderno de la materia** para evaluar la adquisición de los valores básicos trabajados en la unidad aplicando diferentes metodologías: resúmenes, esquemas, cuadros sinópticos, actividades de análisis y valoración personal.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Rúbrica	4.1.- Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (5) 4.2.- Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad y su fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. (5) 6.1.- Localizar, seleccionar y contrastar información, de manera progresivamente autónoma, procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual. (5) 6.2.- Elaborar trabajos de investigación, de manera progresivamente autónoma, en diferentes soportes y sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. (5) 6.3.- Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información. (5)

RETO: LAS NOVELAS DE LOS SIGLOS DE ORO

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Trabajos en grupo con ayuda de las herramientas digitales para la contextualización de los saberes básicos en la vida real, que acerca la escuela a situaciones, cuestiones y problemas reales de la vida cotidiana, lo que, a su vez, proporcionará el necesario punto de apoyo para favorecer situaciones de aprendizaje significativas y relevantes para el alumnado.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Trabajos sobre la contextualización de los saberes básicos en la vida real. Trabajo en grupo.

Investigación en Internet sobre el origen, desarrollo y evolución de las distintas manifestaciones narrativas del periodo y de sus obras más destacadas y exposición oral.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Investigación bibliográfica

Distintas **Tareas grupales** que permitan a los alumnos una visión a la vez estructural y funcional de las competencias clave, cuya adquisición por su parte se considera indispensable para su desarrollo personal, para resolver situaciones y problemas de los distintos ámbitos de su vida.

En este caso:

Trabajo de investigación bibliográfica por parejas.

Los alumnos realizarán una investigación bibliográfica por parejas dirigida en tres pasos:

- Búsqueda individualizada de la información.
- Sesión en sala informática de creación del trabajo en dos páginas y elaboración de una presentación en PowerPoint. Ambas serán entregadas al profesor.
- Segunda sesión de exposición oral a los compañeros de los trabajos.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Escala de valoración	5.1.- Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (1) 5.2.- Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección tanto ortográfica como gramatical. (1)

TAREAS PARA NOTA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Los alumnos realizarán distintas **Tareas para nota** individuales, por pareja y en grupo, en los que pondrán en práctica los saberes básicos y combinando diferentes metodologías. A lo largo de la Unidad los alumnos realizarán dos trabajos de profundización sobre lo tratado en clase, para ser consignados como Tarea para nota de estas posibilidades:

- Procesos de diálogo/Debates.
- Esquemas y mapas conceptuales.
- Pruebas de ejecución.
- Preguntas de análisis, evaluación y/o creación.
- Composición y/o ensayo.
- Trabajo monográfico o de investigación.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

- Comprensión y análisis comparativo individual de dos textos intercomunicados.
- Ortografía: ficha y dictado.

- Comprensión y análisis por parejas de un texto dramático.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

9.- Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

10.- Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Ortografía: Uso g/j

El aprendizaje de la **ortografía** se basa en la combinación de lectura, escritura y estudio de normas, utilizando métodos variados como juegos, dictados y listas de palabras problemáticas. Es clave para una comunicación efectiva y se apoya en la práctica constante y en la conciencia de los errores, convirtiéndolos en una oportunidad de mejora.

En este caso:

Los alumnos han estado realizando ejercicios sobre el uso de las grafías -g- y -j- en clase en agrupación en grupo global de la clase y como actividad final de evaluación realizarán en clase de forma individual un dictado.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Valoración numérica	9.2.- Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. (3) 9.3.- Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando, de manera progresivamente autónoma, diferentes diccionarios, manuales y gramáticas. (3)

Apolo y Dafne en la literatura romántica

Al hacer un **análisis de texto** los alumnos examinan y descomponen un texto para comprender su significado, estructura y contenido. Implica una lectura crítica para entender el mensaje del autor y sus intenciones, la extracción de información estructurada, patrones y conocimientos no estructurados. El objetivo es obtener conclusiones, generar nuevas perspectivas y transformar datos textuales en información útil.

En este caso:

Los mitos en la poesía renacentista

Apolo y Dafne según Ovidio y Garcilaso de la Vega

La mitología clásica es un tema recurrente en la Literatura del siglo XVI. Poetas como Garcilaso cultivaron estos asuntos

prestando atención a los mitos recogidos en la obra del poeta latino Ovidio, Las metamorfosis, que se publicó con éxito en esa época.

El trabajo consistirá en comparar las dos aproximaciones a un mismo mito, el de Apolo y Dafne que tuvo mucho éxito.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Valoración numérica	10.1.- Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. (3) 10.2.- Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social. (3)

Comentario de Las Aceitunas

Al hacer un **análisis de texto** los alumnos examinan y descomponen un texto para comprender su significado, estructura y contenido. Implica una lectura crítica para entender el mensaje del autor y sus intenciones, la extracción de información estructurada, patrones y conocimientos no estructurados. El objetivo es obtener conclusiones, generar nuevas perspectivas y transformar datos textuales en información útil.

En este caso:

Dentro del contexto del teatro profesional renacentista hemos analizado en clase la trayectoria de Lope de Rueda. Analizarán de forma guiada los alumnos en clase y por parejas un fragmento de uno de sus "pasos más conocidos: "Las aceitunas".

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Valoración numérica	8.1.- Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (3) 8.2.- Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (3)

7.- CON ORDEN (12 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 4 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

CONTROL DE LA UNIDAD

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Durante la Unidad Didáctica los alumnos trabajarán, mediante el libro de texto, la explicación del profesor, vídeos, esquemas y actividades de análisis y valoración, de los contenidos trabajados en la unidad:

[

Unidad 3: Con orden.

- Sintaxis: sintagmas, sujeto y predicado, complementos del verbo, tipos de oraciones.

- Ortografía: uso de la y y de la ll.

Al finalizar la Unidad se valorará su adquisición de los Conceptos trabajados en la misma por medio de una prueba escrita, que los alumnos trabajarán la víspera con un Grupo Interactivo de repaso.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Prueba escrita de comprobación objetiva y competencial de respuestas a situaciones trabajadas en la Unidad Didáctica.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

9.- Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Control de la Unidad 3

Al final de la Unidad y tras una sesión de Grupo Interactivo de repaso el día anterior a la prueba, los alumnos realizarán el análisis de cinco oraciones y clasificarán los tipos de oración acon los que se corresponde.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Valoración numérica	6.1.- Localizar, seleccionar y contrastar información, de manera progresivamente autónoma, procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual. (10) 6.2.- Elaborar trabajos de investigación, de manera progresivamente autónoma, en diferentes soportes y sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. (10) 6.3.- Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información. (10) 9.1.- Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. (10) 9.2.- Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. (10) 9.3.- Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando, de manera progresivamente autónoma, diferentes diccionarios, manuales y gramáticas. (10)

RETO

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Trabajos en grupo con ayuda de las herramientas digitales para la contextualización de los saberes básicos en la vida real, que acerca la escuela a situaciones, cuestiones y problemas reales de la vida cotidiana, lo que, a su vez, proporcionará el necesario punto de apoyo para favorecer situaciones de aprendizaje significativas y relevantes para el alumnado. El código Qr es la evolución del código de barras que encuentras en todos los productos que se comercializan. Tanto el uno como el otro sirven para almacenar información.

Vamos a aprender cómo se genera información y vincularla a un código QR. Para ello se necesita tener a mano una página web, una aula virtual y una *site* de Google.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

El código Qr es la evolución del código de barras que encuentras en todos los productos que se comercializan. Tanto el uno como el otro sirven para almacenar información.

Vamos a aprender cómo se genera información y vincularla a un código QR. Para ello se necesita tener a mano una página web, una aula virtual y una *site* de Google: Un código Qr de algún monumento de su localidad.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

10.- Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Los monumentos de tu ciudad en Qr

Distintas **Tareas grupales** que permitan a los alumnos una visión a la vez estructural y funcional de las competencias clave, cuya adquisición por su parte se considera indispensable para su desarrollo personal, para resolver situaciones y problemas de los distintos ámbitos de su vida.

En este caso:

Los alumnos se han dividido en grupos de dos alumnos y tenéis que generar un contenido de calidad: "**descripción de un monumento de tu ciudad**":

Tienes que buscar información sobre la obra de arte o un edificio de nuestra ciudad que se os asigne. El trabajo debe limitarse a una cara de folio y debe acompañarse de una ilustración del mismo. En formato PDF o Canva. Debe incorporar los siguientes elementos

1. Contexto histórico donde se realizó o construyó.
2. Descripción de la obra o de la fachada.
3. Elementos o dependencias de que está compuesta.
4. Si se puede contemplar o visitar y los horarios para hacerlo.

Una vez realizado el contenido, tenéis que presentarlo en formato QR y mandárselo al profesor. Para ello hay que seguir las indicaciones de la página 72 del Libro de Texto.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Rúbrica	10.1.- Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. (2) 10.2.- Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social. (2)

TAREAS PARA NOTA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Los alumnos realizarán distintas **Tareas para nota** individuales, por pareja y en grupo, en los que pondrán en práctica los saberes básicos y combinando diferentes metodologías. A lo largo de la Unidad los alumnos realizarán dos trabajos de profundización sobre lo tratado en clase, para ser consignados como Tarea para nota de estas posibilidades:

- Procesos de diálogo/Debates.
- Esquemas y mapas conceptuales.
- Pruebas de ejecución.
- Preguntas de análisis, evaluación y/o creación.
- Composición y/o ensayo.
- Trabajo monográfico o de investigación.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

- Actividades alrededor de los enunciado y los sintagmas.
- Escribir tres invitaciones empleando distintos formatos.
- Dictado uso de y y de ll.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

9.- Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Uso de ll/y

El aprendizaje de la **ortografía** se basa en la combinación de lectura, escritura y estudio de normas, utilizando métodos variados como juegos, dictados y listas de palabras problemáticas. Es clave para una comunicación efectiva y se apoya en la práctica constante y en la conciencia de los errores, convirtiéndolos en una oportunidad de mejora.

En este caso:

Los alumnos realizarán ejercicios sobre la ortografía con *elle* y con *y* griega en clase en agrupación en grupo global de la clase y como actividad final de evaluación realizarán en clase de forma individual un dictado.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Escala de valoración	9.1.- Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. (3) 9.2.- Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. (3) 9.3.- Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando, de manera progresivamente autónoma, diferentes diccionarios, manuales y gramáticas. (3)

Cómo escribir una invitación

Los alumnos trabajarán distintas **Técnicas de Trabajo** alrededor de materiales didácticos específicos como textos, tablas, mapas, ejes cronológicos... que deben, en algunos casos, saber realizar dichos materiales, para luego analizar los datos que aportan aplicados al contexto educativo del que emanan.

En este caso:

Hemos trabajado en clase cómo escribir una invitación en tres formatos distintos: a mano, impresas o digitales,

dependiendo el evento de que se trate. Tendrán que realizar tres invitaciones para a) una fiesta de cumpleaños, b) Tu graduación en 4º curso y 3) un concierto, empleando el tipo más recomendable para cada invitación.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Valoración numérica	5.1.- Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (3) 5.2.- Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección tanto ortográfica como gramatical. (3)

Los enunciados y sus componentes

Distintas actividades alrededor de los enunciados, sintagmas y sujeto predicado: Análisis de la oración simple: diferenciar entre enunciados oracionales y frases, distinguir los distintos sintagmas, diferenciar sujeto de predicado, análisis de los complementos del verbo y diferenciar tipos de oraciones.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Escala de valoración	9.1.- Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. (3) 9.2.- Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. (3) 9.3.- Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando, de manera progresivamente autónoma, diferentes diccionarios, manuales y gramáticas. (3)

CUADERNO DE LA MATERIA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

El **Cuaderno de clase** como una herramienta de diagnóstico e intervención psicopedagógica. A través de esta herramienta se recaba una información valiosa sobre el progreso y dificultades de aprendizaje del estudiante, así como sobre la dinámica de la enseñanza en el aula. El análisis del cuaderno se realizará desde diferentes niveles como la presentación general, el estilo de escritura y la organización del espacio. El objetivo es utilizar esta información para comprender mejor el proceso de aprendizaje del alumno.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Al finalizar el control escrito de la Unidad los alumnos entregarán para ser evaluado el Cuaderno de la materia elaborado por el alumno a lo largo de toda la Unidad debidamente cumplimentado y con buena presentación.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.

5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Cuaderno

Al finalizar el control escrito de la Unidad los alumnos entregarán el **Cuaderno de la materia** para evaluar la adquisición de los valores básicos trabajados en la unidad aplicando diferentes metodologías: resúmenes, esquemas, cuadros sinópticos, actividades de análisis y valoración personal.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Valoración numérica	4.1.- Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (6) 4.2.- Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad y su fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. (6) 5.1.- Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (6) 5.2.- Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección tanto ortográfica como gramatical. (6)

8.- SUSCRÍBETE A MI CANAL (12 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 4 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

CONTROL DE LA UNIDAD

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Durante la Unidad Didáctica los alumnos trabajarán, mediante el libro de texto, la explicación del profesor, vídeos, esquemas y actividades de análisis y valoración, de los contenidos trabajados en la unidad:

Unidad 1: Suscríbete a tu canal.

- Los medios de comunicación.
- Los textos periodísticos y sus géneros.

Al finalizar la Unidad se valorará su adquisición de los Conceptos trabajados en la misma por medio de una prueba escrita, que los alumnos trabajarán la víspera con un Grupo Interactivo de repaso.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Prueba escrita de comprobación objetiva y competencial de respuestas a situaciones trabajadas en la Unidad Didáctica.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

10.- Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Control Unidad 6

El **Control de la Unidad** consistirá primero en un texto de comunicación o de literatura (o ambos) con preguntas de comprensión, reflexión y redacción. Después contendrá un ejercicio de definición de términos trabajados en clase. El resto de ejercicios serán prácticos, de aplicación de lo que hemos aprendido en ejercicios similares a los trabajados en clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Valoración numérica	8.1.- Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (10) 8.2.- Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (10) 8.3.- Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos donde se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (10) 10.1.- Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. (10) 10.2.- Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social. (10)

RETO

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Trabajos en grupo con ayuda de las herramientas digitales para la contextualización de los saberes básicos en la vida real, que acerca la escuela a situaciones, cuestiones y problemas reales de la vida cotidiana, lo que, a su vez, proporcionará el necesario punto de apoyo para favorecer situaciones de aprendizaje significativas y relevantes para el alumnado.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Trabajo por parejas cuyo resultado final es un WORD o un PDF.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Amar en tiempo de Lope

Distintas **Tareas grupales** que permitan a los alumnos una visión a la vez estructural y funcional de las competencias clave, cuya adquisición por su parte se considera indispensable para su desarrollo personal, para resolver situaciones y problemas de los distintos ámbitos de su vida.

En este caso:

En varias partes del temario aparece la inmensa figura de **Félix Lope de Vega y Carpio (1562-1635)** e **l Fénix de las letras**. Al igual que le sucede a otro coloso Cervantes, su vida es casi tan interesante como su obra y merece la pena conocerla. Para ello, tenemos a nuestra disposición el artículo de Patricia Ortega Dolz, que nos muestra al Lope más humano.

A partir de este artículo los alumnos tienen que responder **en parejas** a las **9 nueve Tareas** que propone la autora en las páginas 143 y 144 del libro de texto, y que abarcan diversas **Competencias** tan diversas, aunque complementarias, como la Lingüística, la Digital, Personal, social y de aprender a aprender, Emprendedora y Conciencia y expresión culturales.

El producto final lo elaborarán de forma conjunta en dos sesiones en **aula de ordenadores**, y tiene que ser presentado, al finalizar la segunda sesión, en WORD o en PDF, con portada, índice y la debida corrección semántica, sintáctica y ortográfica. Es obligatoria copiar los enunciados de cada Tarea.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Valoración numérica	6.1.- Localizar, seleccionar y contrastar información, de manera progresivamente autónoma, procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual. (3) 6.2.- Elaborar trabajos de investigación, de manera progresivamente autónoma, en diferentes soportes y sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. (3) 6.3.- Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información. (3)

TAREAS PARA NOTA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Los alumnos realizarán distintas **Tareas para nota** individuales, por pareja y en grupo, en los que pondrán en práctica los saberes básicos y combinando diferentes metodologías. A lo largo de la Unidad los alumnos realizarán dos trabajos de profundización sobre lo tratado en clase, para ser consignados como Tarea para nota de estas posibilidades:

- Procesos de diálogo/Debates.
- Esquemas y mapas conceptuales.
- Pruebas de ejecución.
- Preguntas de análisis, evaluación y/o creación.
- Composición y/o ensayo.
- Trabajo monográfico o de investigación.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

- Ortografía: ficha y dictado.
- Comprensión y análisis de un texto periodístico.

- Creación de un texto periodístico a partir de una noticia originada en el Instituto.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

9.- Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 4 actividades:

Uso de la c, la q y la k

El aprendizaje de la **ortografía** se basa en la combinación de lectura, escritura y estudio de normas, utilizando métodos variados como juegos, dictados y listas de palabras problemáticas. Es clave para una comunicación efectiva y se apoya en la práctica constante y en la conciencia de los errores, convirtiéndolos en una oportunidad de mejora.

En este caso:

Dictado Los alumnos han estado realizando ejercicios sobre la ortografía con c, con q y con k en clase en agrupación en grupo global de la clase y como actividad final de evaluación realizarán en clase de forma individual un dictado.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Escala de valoración	9.2.- Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. (3) 9.3.- Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando, de manera progresivamente autónoma, diferentes diccionarios, manuales y gramáticas. (3)

Medios de Comunicación

A los alumnos se les facilitará un texto periodístico que incida en algún tema de su interés para que puedan analizar la estructura externa de la noticia y especificar las 6 W o preguntas que responde siempre a una noticia.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Valoración numérica	5.1.- Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (3) 5.2.- Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección tanto ortográfica como gramatical. (3)

Escribir una noticia

La **Creación literaria** es el proceso artístico y comunicativo de construir textos (como novelas, poemas o guiones) a partir de la imaginación y la realidad. Se caracteriza por su subjetividad, uso de recursos estilísticos y función estética, y busca interpretar el mundo y expresarlo de maneras nuevas a través del lenguaje. Implica tanto la inspiración inicial como el manejo de técnicas literarias, que ayudan a organizar y dar forma a las ideas para crear obras significativas.

En este caso:

Los alumnos elaborarán una noticia acaecida en el Instituto. Tiene que tener los distintos elementos de una noticia y responder a las seis preguntas de una noticia.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Procedimiento 1	5.1.- Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (3) 5.2.- Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección tanto ortográfica como gramatical. (3)

CUADERNO DE LA MATERIA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

El **Cuaderno de clase** como una herramienta de diagnóstico e intervención psicopedagógica. A través de esta herramienta se recaba una información valiosa sobre el progreso y dificultades de aprendizaje del estudiante, así como sobre la dinámica de la enseñanza en el aula. El análisis del cuaderno se realizará desde diferentes niveles como la presentación general, el estilo de escritura y la organización del espacio. El objetivo es utilizar esta información para comprender mejor el proceso de aprendizaje del alumno.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Al finalizar el control escrito de la Unidad los alumnos entregarán para ser evaluado el Cuaderno de la materia elaborado por el alumno a lo largo de toda la Unidad debidamente cumplimentado y con buena presentación.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y

la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.

5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Cuaderno

Al finalizar el control escrito de la Unidad los alumnos entregarán el **Cuaderno de la materia** para evaluar la adquisición de los valores básicos trabajados en la unidad aplicando diferentes metodologías: resúmenes, esquemas, cuadros sinópticos, actividades de análisis y valoración personal.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Escala de valoración	4.1.- Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (3) 4.2.- Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad y su fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. (3) 5.1.- Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (3) 5.2.- Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección tanto ortográfica como gramatical. (3)

9.- LA LITERATURA BARROCA (14 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 4 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

CONTROL LITERATURA BARROCA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Durante la Unidad Didáctica los alumnos trabajarán, mediante el libro de texto, la explicación del profesor, vídeos, esquemas y actividades de análisis y valoración, de los contenidos trabajados en la unidad:

Unidad 7. 8 y 9: La literatura Barroca.

Contexto histórico.

Poesía Barroca.

El teatro Barroco-

Al finalizar la Unidad se valorará su adquisición de los Conceptos trabajados en la misma por medio de una prueba escrita, que los alumnos trabajarán la víspera con un Grupo Interactivo de repaso.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Prueba escrita de comprobación objetiva y competencial de respuestas a situaciones trabajadas en la Unidad Didáctica.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

10.- Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Control Teatro Barroco

El **Control de la Unidad** consistirá primero en un texto de comunicación o de literatura (o ambos) con preguntas de comprensión, reflexión y redacción. Después contendrá un ejercicio de definición de términos trabajados en clase. El resto de ejercicios serán prácticos, de aplicación de lo que hemos aprendido en ejercicios similares a los trabajados en clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Valoración numérica	8.1.- Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (10) 8.2.- Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (10) 8.3.- Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos donde se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (10) 10.1.- Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. (10) 10.2.- Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social. (10)

CUADERNO DE LA MATERIA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

El **Cuaderno de clase** como una herramienta de diagnóstico e intervención psicopedagógica. A través de esta herramienta se recaba una información valiosa sobre el progreso y dificultades de aprendizaje del estudiante, así como sobre la dinámica de la enseñanza en el aula. El análisis del cuaderno se realizará desde diferentes niveles como la presentación general, el estilo de escritura y la organización del espacio. El objetivo es utilizar esta información para comprender mejor el proceso de aprendizaje del alumno.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Al finalizar el control escrito de la Unidad los alumnos entregarán para ser evaluado el Cuaderno de la materia elaborado por el alumno a lo largo de toda la Unidad debidamente cumplimentado y con buena presentación.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Cuaderno de la materia

Al finalizar el control escrito de la Unidad los alumnos entregarán el **Cuaderno de la materia** para evaluar la adquisición de los valores básicos trabajados en la unidad aplicando diferentes metodologías: resúmenes, esquemas, cuadros sinópticos, actividades de análisis y valoración personal.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Valoración numérica	5.1.- Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (3) 5.2.- Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección tanto ortográfica como gramatical. (3) 6.1.- Localizar, seleccionar y contrastar información, de manera progresivamente autónoma, procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual. (3) 6.2.- Elaborar trabajos de investigación, de manera progresivamente autónoma, en diferentes soportes y sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. (3) 6.3.- Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información. (3)

RETO

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Trabajos en grupo con ayuda de las herramientas digitales para la contextualización de los saberes básicos en la vida real, que acerca la escuela a situaciones, cuestiones y problemas reales de la vida cotidiana, lo que, a su vez, proporcionará el necesario punto de apoyo para favorecer situaciones de aprendizaje significativas y relevantes para el alumnado.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Lectura obligatoria del trimestre. Leeremos en clase una adaptación para jóvenes de *Don Quijote de la Mancha* en forma de Tertulia Dialógica Literaria en gran grupo y harán un trabajo individual de investigación, resumen y valoración personal de lo leído.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

Lectura del Quijote

Distintas **Tareas grupales** que permitan a los alumnos una visión a la vez estructural y funcional de las competencias clave, cuya adquisición por su parte se considera indispensable para su desarrollo personal, para resolver situaciones y problemas de los distintos ámbitos de su vida.

En este caso:

Lectura adaptada del clásico de la Literatura Española y actividades relacionadas con el mismo.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Presentación de un producto	Escala de valoración	7.1.- Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. (3) 7.2.- Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural. (3)

TAREAS PARA NOTA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Los alumnos realizarán distintas **Tareas para nota** individuales, por pareja y en grupo, en los que pondrán en práctica los saberes básicos y combinando diferentes metodologías. A lo largo de la Unidad los alumnos realizarán dos trabajos de profundización sobre lo tratado en clase, para ser consignados como Tarea para nota de estas posibilidades:

- Procesos de diálogo/Debates.
- Esquemas y mapas conceptuales.
- Pruebas de ejecución.
- Preguntas de análisis, evaluación y/o creación.
- Composición y/o ensayo.
- Trabajo monográfico o de investigación.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Análisis de una letrilla de Góngora.

Test sobre Arte nuevo de hacer comedias y el teatro barroco.

Análisis de un fragmento de *El perro del hortelano* de Lope.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

Comentario Ande yo caliente

Al hacer un **análisis de texto** los alumnos examinan y descomponen un texto para comprender su significado, estructura y contenido. Implica una lectura crítica para entender el mensaje del autor y sus intenciones, la extracción de información estructurada, patrones y conocimientos no estructurados. El objetivo es obtener conclusiones, generar nuevas perspectivas y transformar datos textuales en información útil.

En este caso:

En clase trabajaremos dos poemas del más importante escritor Culterano del siglo XVII, Luis de Góngora y Argote (1558-1627). Una vez finalizado, tenéis que analizar su letrilla 'Ande yo caliente'. son diez preguntas de comprensión lectora, de investigación y de redacción que debéis completar.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Valoración numérica	8.1.- Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (3) 8.2.- Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (3) 8.3.- Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos donde se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (3)

Comentario Perro del Hortelano

Los alumnos trabajarán distintas **Tareas por competencias**: actividades didácticas diseñadas para que los estudiantes pongan en práctica sus conocimientos, habilidades y actitudes en contextos reales, movilizando diversas competencias de forma integrada para resolver un problema o desafío específico.

En este caso:

¿Qué mensaje transmite El perro del Hortelano?

Los alumnos deberán trabajar en clase y en agrupación por parejas un fragmento de la comedia de Lope de Vega, "El perro del hortelano". El trabajo consiste en responder a diez preguntas de comprensión investigación y valoración de lo trabajado en clase sobre el teatro barroco.

Se les proporciona fotocopia con el texto y las preguntas.

Deberán entregar el trabajo al final de la sesión.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de

evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Valoración numérica	8.1.- Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (3) 8.2.- Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (3) 8.3.- Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos donde se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (3)

Arte nuevo de hacer comedias

Al hacer un **análisis de texto** los alumnos examinan y descomponen un texto para comprender su significado, estructura y contenido. Implica una lectura crítica para entender el mensaje del autor y sus intenciones, la extracción de información estructurada, patrones y conocimientos no estructurados. El objetivo es obtener conclusiones, generar nuevas perspectivas y transformar datos textuales en información útil.

En este caso:

Los alumnos leerán algunos versos del *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega y completarán un texto sobre preguntas del mismo y sobre el espectáculo teatral barroco.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Escala de valoración	7.1.- Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. (3) 7.2.- Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural. (3)

ANEXO I - CÁLCULO DE CALIFICACIONES

LISTADO DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

La superación de Lengua Castellana y Literatura implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Cada una de estas competencias específicas contribuirá en parte a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

No obstante, es posible que su departamento considere que una competencia específica tenga más importancia que otras en la calificación final. Esta importancia la puede fijar introduciendo un "peso" a cada competencia específica; este peso se representa por un número asociado a dicha competencia. Cuanto mayor es el peso (el número asignado) mayor es la importancia de la competencia.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media ponderada de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Lengua Castellana y Literatura .

Competencias específicas	Peso
Lengua Castellana y Literatura	
1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	1
2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	1
3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	1
4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	1
5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	1
6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	1
7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	1
8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	1
9.- Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	1

Competencias específicas	Peso
10.- Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	1

La calificación de Lengua Castellana y Literatura se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación Lengua Castellana y Literatura =

$$\frac{CE1 \times 1 + CE2 \times 1 + CE3 \times 1 + CE4 \times 1 + CE5 \times 1 + CE6 \times 1 + CE7 \times 1 + CE8 \times 1 + CE9 \times 1 + CE10 \times 1}{1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,

En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,

...

CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

PESO ASOCIADO A CADA CRITERIO DE EVALUACIÓN

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	
1.1.- Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	7
1.2.- Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	3
2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	
2.1.- Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de distintos ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	6
2.2.- Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	4
3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados		Peso
3.1.- Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	4	
3.2.- Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	6	
4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.		
4.1.- Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	7	
4.2.- Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad y su fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	3	
5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.		
5.1.- Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	7	
5.2.- Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección tanto ortográfica como gramatical.	3	
6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.		
6.1.- Localizar, seleccionar y contrastar información, de manera progresivamente autónoma, procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual.	3	
6.2.- Elaborar trabajos de investigación, de manera progresivamente autónoma, en diferentes soportes y sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	5	
6.3.- Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	2	
7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.		
7.1.- Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	8	
7.2.- Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	2	
8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.		
8.1.- Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	4	

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados		Peso
8.2.- Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.		2
8.3.- Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos donde se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		4
9.- Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.		
9.1.- Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.		4
9.2.- Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.		3
9.3.- Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando, de manera progresivamente autónoma, diferentes diccionarios, manuales y gramáticas.		3
10.- Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.		
10.1.- Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.		5
10.2.- Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.		5

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 10 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación CE10 =

$$\frac{CEV10.1 \times 5 + CEV10.2 \times 5}{5 + 5}$$

En la anterior fórmula, CEV10.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 10.1, en general, CEV10.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".