

PROGRAMACIÓN de LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º BACHILLERATO DISTANCIA SEMIPRESENCIAL Y VIRTUAL

1. Temporalización por unidades

1ª EVALUACIÓN **UNIDADES: 7ª, 5ª, 6ª, 8ª y 9ª**

1. LENGUA:

- TEMA 7º: Las variedades de la lengua.
- TEMA 5º: El texto y sus propiedades.
- TEMA 6º: Formas de organización textual. Los medios de comunicación.

1.1. Análisis y comentario de textos.

2. LITERATURA:

- TEMA 8º: La literatura medieval.
- TEMA 9º: El Prerrenacimiento.

2.1. Lectura y comentario de *Las coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique, así como de otros textos medievales y prerrenacentistas aportados en clase.

2ª EVALUACIÓN **UNIDADES: 10ª, 11ª, 12ª, 13ª, 1ª, 2ª, 3ª.**

1. LITERATURA:

- TEMA 10º: El Renacimiento: la poesía.
- TEMA 11º: El Renacimiento: la prosa y el teatro.
- TEMA 12º: El Barroco: la poesía.
- TEMA 13º: El Barroco: la prosa y el teatro.

1.1. Lectura y comentario de *El Quijote*, así como de otros textos de los Siglos de Oro aportados en clase.

2. LENGUA:

- TEMA 1º: Clases de palabras (I)
- TEMA 2º: Clases de palabras (II)
- TEMA 3º: El sintagma. Las funciones sintácticas.

2.1. Análisis sintáctico de la oración simple y comentario de textos.

3ª EVALUACIÓN

UNIDADES: 4ª, 14ª y 15ª.

1. LENGUA:

- TEMA 4º: La oración.

1.1. Profundización en el análisis sintáctico (oración compuesta) y en el comentario de textos.

2. LITERATURA:

- TEMA 14º: Neoclasicismo y Prerromanticismo.
- TEMA 15º: Romanticismo, Realismo y Naturalismo.

2.1. Lectura y comentario de *Hombres buenos*, de Arturo Pérez Reverte, y de una selección de textos del siglo XIX.

2. Materiales y recursos didácticos

2.1. El libro de texto del alumno:

Lengua Castellana y Literatura [1], de Santos Alonso, Antonio López, Pedro Lumbreras y Azucena Pérez, Barcelona, Editorial Casals, 2015. ISBN: 978-84-218-4957-6.

2.2. Obras de lectura obligatoria:

2.2.1. *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique.

2.2.2. *El Quijote*, de Cervantes (Clásicos adaptados de Vicens Vives).

2.2.3. *Hombres buenos*, Arturo Pérez Reverte, Editorial Alfaguara.

2.3. Otros materiales aportados por el profesor:

2.3.1. Selección de textos literarios medievales.

2.3.2. Selección de textos poéticos, narrativos y teatrales de los siglos XVI y XVII.

2.3.3. *El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín.

2.3.4. Selección de textos poéticos del siglo XVIII.

2.3.5. Selección de textos poéticos del romanticismo.

2.3.6. *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del Duque de Rivas.

2.3.7. Selección de textos del Realismo y del Naturalismo. *La Regenta*, de Leopoldo Alas Clarín.

2.3.8. Materiales audiovisuales diversos sobre los contenidos lingüísticos y literarios.

3. Criterios de calificación

Los criterios de evaluación tendrán una base común para ambos regímenes de distancia y para todas las materias, siendo el peso de cada una de las actividades que intervienen en el proceso de evaluación los siguientes:

- a) Pruebas de evaluación final presenciales: un 65 %.
- b) Actividades como tareas, trabajos, ejercicios de evaluación de unidades u otras: un 25%. El centro podrá establecer que las pruebas de evaluación final presenciales incluyan pruebas de contraste, para constatar que el alumno ha realizado las actividades propuestas para la materia.
- c) Participación e involucración en las tutorías y herramientas de comunicación: un 10%.

La calificación mínima en el apartado a) para superar la materia será de una 4.

Según se vayan desarrollando los temas, las fechas de entrega de trabajos se indicarán en las sesiones presenciales en la modalidad de distancia semipresencial y en la plataforma virtual en la modalidad de distancia virtual.