MEMORIA FINAL

Mayo 2013

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

2012/2013

(Comunidad Autónoma de La Rioja)

(Foto extraída de: www.google.es)

"*El Principito*: Un mundo de Valores"

Línea de actuación: **A. Éxito escolar**

A.1. Programas de mejora de la convivencia escolar: gestión del aula, implantación de programas de competencia social u otras actuaciones que redunden en la mejora del clima y la convivencia del centro escolar.

IES. PRÁXEDES MATEO SAGASTA
Coordinadora: Elena Ruiz Gil

Contenido

NOMBRE DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA ii

RELACIÓN DETALLADA DE LAS ACTIVIDADES DE INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EFECTIVAMENTE DESARROLLADAS, RESPECTO A LAS PLANTEADAS EN EL PROYECTO INICIAL ii

RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES UTILIZADOS ix

RESULTADOS OBTENIDOS RESPECTO A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS INICIALMENTE ix

GRADO DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS PROPUESTOS INICIALMENTE ix

EL PROCESO DE TRABAJO SEGUIDO ix

LOS MATERIALES ELABORADOS Y/O LAS CONCLUSIONES OBTENIDAS. UNA COPIA DE DICHOS MATERIALES SE INCLUIRÁ NECESARIAMENTE COMO ANEXO A ESTA MEMORIA EN SOPORTE DIGITAL x

INCIDENCIA DEL PROYECTO EN EL AULA, EN EL CENTRO DOCENTE Y EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA x

VALORACIÓN GLOBAL x

CONCLUSIONES del trabajo de la obra en el Aula de Convivencia xii

NOMBRE DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

“El Principito: Un mundo de Valores”.

RELACIÓN DETALLADA DE LAS ACTIVIDADES DE INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EFECTIVAMENTE DESARROLLADAS, RESPECTO A LAS PLANTEADAS EN EL PROYECTO INICIAL

Siguiendo la metodología del **enfoque por tareas** que tomamos, procedo a explicar (como quedó reflejado en Anexo II de solicitud de este proyecto) que las tareas que hemos diseñado, aparte de educar, han servido para que los alumnos aprendan a trabajar no sólo de forma independiente e individual, sino también en equipo y en grupo. Cada profesor ha realizado una motivadora introducción a la obra presentando a los personajes y proponiendo actividades variadas. Del mismo modo, los profesores se han encargado de adaptar las citadas actividades a las necesidades de cada alumno.

Las materias y disciplinas en las que se ha trabajado principalmente han sido: **Sociales** (PCPI2), **Inglés** (3º y 4º Escuela Oficial de Idiomas), **Francés** (1º Bachillerato), **Música** (3ª y 4º ESO), **Educación Plástica y Visual** (3º y 4º ESO), **Taller de Lengua** (1º ESO), **Tertulias Dialógicas** (3º-4º Diversificación y Aula de Convivencia), **Atención Educativa** (3º ESO) y **Tutoría** (2º y 3º ESO).

Finalmente se propuso preparar las actividades realizadas en **soporte web** para que pudieran ser utilizadas por otros docentes y para que los propios alumnos se vieran orgullosos de su trabajo realizado. La página web donde se pueden encontrar las diferentes actividades es: www.iessagasta.edurioja.org/teresa/Sitio_web/Inicio.html.

Pero en este momento se encuentra en realización.

Ésta es la página principal del sitio web:

Siguiendo el guión de esta memoria paso a detallar la relación de las actividades de innovación e investigación educativa efectivamente desarrolladas[1]:

[1] La descripción de las actividades de cada asignatura han sido redactadas por el profesor que la impartía. En tal circunstancia la información aparece entrecomillada.

- **Ciencias Sociales** (PCPI2): “Lectura de la obra y tras su análisis elaboración de un trabajo en el que los alumnos describirían un viaje, real para alumnos inmigrantes e imaginario para alumnos nativos, en el que compararían su lugar de origen con el país de acogida. Los alumnos, además de describir geográficamente los lugares por los que transcurre su viaje, tratarían de comparar ambos países, especialmente en lo que se refiere a sus habitantes, señalando si en ellos pueden apreciarse los valores de amistad, solidaridad, etc que descubrieron cuando leyeron “El Principito”.

  Las actividades que se plantearon en el proyecto inicial son las mismas que se han desarrollado a lo largo del curso”.

- **Inglés** (3º y 4º Escuela Oficial de Idiomas): “Lectura de la obra en lengua inglesa. Comentario de fragmentos y elaboración de una revista con cartulinas donde los alumnos escribían sus pensamientos sobre la obra y su opinión personal; también describían a personajes y escribían frases que les habían gustado o que les llamaban la atención sobre el texto”.

- **Francés** (1º Bachillerato): “Búsqueda de aquellas citas que aparecen a lo largo del libro y que más nos han llamado la atención tanto por su contenido en valores como por la belleza de su expresión (belleza que algunas veces pierde en la traducción)”.

- **Música** (3º y 4º ESO): Las actividades se detallan a continuación.

  En las sesiones de tutoría hemos llevado a cabo la lectura del libro “El principito”, y posteriormente hemos realizado una puesta en común y comentario oral en el aula, de las ideas principales de cada capítulo.

  Dividimos la clase en grupos. Cada grupo se encargó de elegir los diálogos más significativos de un capítulo. Así entre todos realizamos un resumen del texto original, para nuestra versión adaptada de “El principito”, que sería un musical.

  Los alumnos buscaron y eligieron canciones cuyo texto tuviera relación con los diálogos seleccionados para incluirlas en el guión de nuestra versión de “El Principito: Musical”.

  Una vez seleccionados los textos, pasamos a elegir la música de nuestro musical. Para ello, cada alumno en su casa ha realizado la búsqueda de canciones cuya letra estuviera relacionada con las partes más significativas del libro.

En clase realizamos una puesta en común y seleccionamos las canciones más adecuadas para cada escena; se trató de fragmentos de Disney, ya que nos pareció que muchas de las canciones tienen texto y música apropiados para el argumento del libro.

- **Educación Plástica y Visual** (3º y 4º ESO): Los alumnos han realizado dibujos sobre la obra literaria. Se pueden contemplar en la página web, en la sección del Departamento de Plástica.

- **Taller de Lengua** (1º ESO): "Los objetivos que se habían proyectado para realizar con el libro de *El Principito* en Taller de Lengua de 1º de la ESO han sido satisfactorios. En principio pensé que para ese grupo sería muy enriquecedor para trabajar las cuatro destrezas de la competencia lingüística: comprensión oral y escrita y expresión oral y escrita; me venía muy bien porque no llevan un manual. Pero me encontré con algún obstáculo, como el hecho de que había alumnos cuyo conocimiento del idioma era medio- bajo, o incluso nulo, en el de un alumno que se incorporó empezado el curso, y otros que no tenían interés en general por aprender; aun con todo yo seguí adelante, si bien tuve que dejar una de mis ideas sin realizar, quizás era demasiado ambiciosa para alumnos de esa edad. Pedí colaboración a alumnos de mayor edad que cursaban 2º de bachillerato, pero la tarea requería de permisos burocráticos, porque mi deseo era pintar en una pared un principito gigante a todo color y poner una frase simbólica del libro que hubiesen elegido los alumnos".

- **Tertulias Dialógicas** (3º-4º Diversificación y Aula de Convivencia):

  Diversificación: "Se trabajó sobre el libro al menos una clase por semana, a veces dos, y cada vez era un alumnos de la clase el coordinador de la tertulia dialógica y el encargado de coordinar las intervenciones y las opiniones de sus compañeros. Esto ha servido a los alumnos para:

  Leer reflexionando.

  - Respetar las opiniones ajenas.
  - Adquirir madurez.
  - Trabajar la lectura en grupo.
  - Adquirir soltura a la hora de hablar en público".

Aula de Convivencia: “El Departamento de Orientación ha desarrollado una adaptación de Tertulia Dialógica para trabajar con los alumnos dentro del Aula de Convivencia. Nos hemos reunido en varias ocasiones para la realización de las sesiones. La metodología que hemos empleado a la hora de trabajar el texto de *El Principito* se basa en el diálogo. El aprendizaje dialógico, que se fundamenta en las aportaciones que desde la pedagogía ha hecho Paulo Freire y desde la sociología J. Habermas, tiene como base las reflexiones, los debates y los argumentos, y también las experiencias de la vida cotidiana de las personas participantes. Estos planteamientos teóricos definen como objetivo principal de la educación, la transformación social a favor de una sociedad más justa, democrática y solidaria.

El número de alumnos que han participado en las tertulias se ha ido incrementando a lo largo de las sesiones. Inicialmente, dos personas asistieron a la primera tertulia, el número ha ido aumentando progresivamente llegando a tener siete miembros.

Fragmentos trabajados de *El Principito*.

1ª Sesión: Capítulos 1 y 2

2ª Sesión: Capítulos 5 y 6

3ª Sesión: Capítulos 7 y 8

4ª Sesión: Capítulos 9 y 10

5ª Sesión: Capítulos 11 y 12

6ª Sesión: Capítulos 13 y 14

Conversaciones informales en pasillos y recreos para organizar la grabación del vídeo sin que pierdan clases.

7ª Sesión: Grabación de la tertulia en vídeo

La duración de cada sesión ha sido de 1 hora con frecuencia quincenal, aunque algún día ha durado más, en estos casos se han utilizado algunos recreos cuando la sesión se celebraba inmediatamente antes del mismo y siempre por deseo de los alumnos que participaban y querían prolongar la tertulia dialógica. Las reuniones se han ido realizando a diferentes horas y en distintos días de la semana de manera que no siempre se viese afectada la misma materia y a la misma hora.

La metodología de trabajo ha sido la siguiente:

- Las sesiones han comenzado con la lectura en voz baja del fragmento

seleccionado del libro. La profesora facilitaba tanto los textos como los bolígrafos para asegurar que todos disponían del material preciso.

Al final de cada sesión, la profesora recogía dicho material para el próximo día y añadía a cada alumno el nuevo fragmento seleccionado.

- Tras la lectura, cada alumno ha comentado para todo el grupo qué había subrayado del texto: palabra, frase, párrafo... argumentando su elección. El fragmento podía elegirse por muchas **razones**, "porque me ha gustado o porque no me ha gustado, porque estoy de acuerdo o porque no estoy de acuerdo, por cómo está escrito, porque es bonito, porque es triste o porque es divertido, porque me recuerda algo o a alguien, porque me siento identificado/a". Lo que no vale decir es: porque sí o porque no, ya que lo que importa son los argumentos, las razones o los comentarios personales.
- La selección de los alumnos participantes en las tertulias se ha llevado a cabo desde el Departamento de Orientación y a partir de la lista de los alumnos de 1º de ESO que más frecuentan el aula de convivencia y que además, voluntariamente, han aceptado ser incluidos en el proyecto.
- Una vez seleccionados, los alumnos han acudido al aula de convivencia para realizar la tertulia dialógica, citados previamente y avisando al profesor con quien les tocaba clase en ese momento por parte del Departamento de Orientación. Se han realizado unas tertulias dialógicas adaptadas. Algunas de las adaptaciones de la tertulia han sido: la profesora no era solamente moderadora sino una integrante más del grupo; además, los alumnos no acudían a la sesión con la lectura realizada sino que leían el fragmento en el mismo momento de dialogar".

- **Atención Educativa** (3º ESO): "A través del libro "El Principito" escrito por Antoine de Saint-Exupéry en el año 1943 y su posterior adaptación al cine en el año 1974 por Stanley Donen se pretende que los alumnos establezcan a través de diversas actividades una comparativa entre relato y cine destacando las principales caracte-rísticas de cada medio para llegar al público.

ACTIVIDAD 1: Presentación del proyecto

(Temporalización: 1 sesión). Para comenzar, se realizará a los alumnos una serie de cuestiones que trabajarán en grupo. Posteriormente se hará una puesta en común. Finalmente el profesor introducirá el proyecto.

ACTIVIDAD 2: Cuerpo del proyecto

(Temporalización: 6 - 7 sesiones). A lo largo de varias sesiones se trabajará de forma análoga. Primeramente, los alumnos leerán en voz alta tres o cuatro capítulos del libro. Después se visionará la parte de la película correspondiente a esos capítulos. Las sesiones finalizarán con la puesta en común de las observaciones de los alumnos frente al relato y a la película, así como reflexiones filosóficas en torno a temas que aparecen en la novela: amistad, amor, dolor, …

El relato y la película se han trabajado aproximadamente de la siguiente manera:

Capítulos libro	Minuto de película	Tiempo de película
I – IV	18:10	18:10
V – X	35:50	17:40
XI – XVI	**43:00**	**7:10**
XVII (serpiente)	1:02:28	19:28
XVIII – XX		
XXI (zorro)	1:15:40	13:12
XXII – XVII	1:28:00	12:20

ACTIVIDAD 3: Conclusión del proyecto

(Temporalización: 1 sesión). Los alumnos rellenarán un cuestionario donde reflejen su valoración del proyecto".

- **Tutoría** (2º y 3º ESO): "Las actividades se aplicaron al grupo de alumnos de 2º de ESO de los grupos D y E en las clases de Alternativa. Como la mitad de los alumnos estaban leyendo el libro con su tutora decidimos ver la película de Stanley Donen, siendo fiel al mágico relato de Saint-Exupéry. Es como una metáfora de semblante infantil pero capaz de calar en jóvenes y mayores permitiendo ensayar intelectualmente las cosas verdaderamente importantes de la vida. El alumnado de la ESO aunque su apariencia puede ser de adulto, su mentalidad todavía es infantil y puede identificarse sin dificultad con el perso-

naje de la película. Al mismo tiempo se encuentra en plena adolescencia, en la fase de independencia y búsqueda de su identidad, en la que los intercambios con los adultos a buen seguro ya le han propiciado algún que otro episodio de incomprensión y de colisión de intereses y preferencias. Hablamos de la amistad, el amor, la inocencia, la ternura, la sinceridad… y también de saber discriminar y rechazar contravalores como la avaricia, la codicia, el autoritarismo, egoísmo, etc. Utilizamos dos clases para ver la película sin comentarios ni cortes ni perturbaciones, para lograr la máxima atención y concentración. Volvimos a ver algunas de las escenas para introducir y reforzar las actividades".

RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES UTILIZADOS

- Como **recursos humanos** los alumnos y los profesores que han participado y llevado a cabo el proyecto.
- Como **recursos materiales** (según la asignatura) el libro "El Principito", cartulinas, ordenadores con conexión a internet, proyectores, fotocopias, instrumentos musicales, cámaras de fotos y de vídeo, vestuario y material para el decorado.

RESULTADOS OBTENIDOS RESPECTO A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS INICIALMENTE

GRADO DE CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS PROPUESTOS INICIALMENTE

Los objetivos propuestos inicialmente han sido ampliamente conseguidos (aunque ha habido variaciones en alguna actividad planteada al principio debido al transcurso de las mismas y su adaptación práctica al contexto de la clase).

EL PROCESO DE TRABAJO SEGUIDO

Cada profesor ha seguido un proceso de trabajo diferente. Esta progresión se puede apreciar en el Anexo I.

LOS MATERIALES ELABORADOS Y/O LAS CONCLUSIONES OBTENIDAS. UNA COPIA DE DICHOS MATERIALES SE INCLUIRÁ NECESARIAMENTE COMO ANEXO A ESTA MEMORIA EN SOPORTE DIGITAL

Los materiales elaborados y conclusiones obtenidas se están colgando en la página web del proyecto, aunque se añaden como ANEXO a esta memoria (ver Anexo I y DVD adjunto).

INCIDENCIA DEL PROYECTO EN EL AULA, EN EL CENTRO DOCENTE Y EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Éstas son algunas de las opiniones sobre este punto de los profesores participantes:

- "Al analizar los diferentes personajes y las frases, sin querer uno se analiza a sí mismo y se compara. Imagino que la reflexión sobre estos aspectos les ayude a madurar y actuar con más sensatez. Los resultados aunque no son inmediatos seguro que les ha hecho cambiar y les ayudará a posicionarse en la toma de decisiones y en los comportamientos a seguir o evitar".
- "El proyecto ha tenido una incidencia relativa en el aula, pudiéndose decir que ésta ha sido perceptible en aquellos alumnos que han asistido regularmente a clase y han realizado la actividad".
- "El proyecto en el aula ha servido, fundamentalmente, para que los alumnos demostrasen diferentes habilidades así como para consolidar valores y mejorar las relaciones en el aula al trabajar en un ambiente más distendido".

Finalmente, quisiera señalar que la mayor incidencia del proyecto en el centro docente (o de la que más orgullosos nos sentimos) es la que ha tenido en el **Aula de Convivencia**.

VALORACIÓN GLOBAL

La valoración global del proyecto es **altamente positiva** desde la perspectiva de la totalidad de los profesores participantes. Se ha trabajado con entusiasmo por parte

de los profesores, y esto lo perciben los alumnos. Aunque también, en algunos grupos, había alumnos que ya habían leído la obra y comentaban que leerla de nuevo les parecía aburrido; sin embargo, **las actividades han resultado variadas** (puesto que algunos alumnos estaban trabajando la obra desde varias asignaturas), y lo más importante es que les han gustado (aunque siempre hay algún alumno más complicado al que no le motivan las actividades).

Me gustaría señalar que, en mi opinión como coordinadora del proyecto, el mayor éxito ha radicado en el trabajo de la obra en el **aula de convivencia**, con los alumnos que son expulsados por sus conductas disruptivas en el aula y fuera de ella. Y el mejor indicativo de que el proyecto ha funcionado es que éstos han mostrado su interés en continuar con las tertulias dialógicas sobre *El Principito* u otra obra didáctica el próximo año.

En cuanto a la valoración global, otra profesora opina que: “La experiencia ha resultado muy positiva en el grupo.

Cabe mencionar que aun teniendo claros los objetivos al trabajar la obra, surgieron importantes modificaciones para lograr un mismo fin. En la programación inicial de la actividad planteábamos realizar una obra de teatro con la historia completa del libro, sin embargo, las ideas iban fluyendo a medida que trabajábamos. Los alumnos mostraban diferentes habilidades, para la representación, el dibujo, la música, la edición de video, etc. Esto hizo que pensáramos en la realización de un cortometraje como actividad final. Además debido a la escasez de tiempo, decidimos seleccionar escenas y modificar un poco el guión para dar una continuidad a la historia. En él corto podíamos sumar lo atractivo de la representación con la oportunidad del manejo de cámaras y edición de video. En la creación del corto optamos por dar un toque más moderno al vestuario, crear el decorado mediante imágenes que previamente eran dibujadas y utilizar para su realización la técnica de croma. En definitiva la actividad se fue enriqueciendo con su puesta en escena.

Haciendo un poco de autocrítica, debí de prever más el tiempo necesario en cada proceso debido a la complejidad de la realización de un cortometraje por primera vez, así como, lo interesante que hubiese sido la realización de esta misma actividad en colaboración con profesores de otras materias como música, lengua o dibujo”.

CONCLUSIONES del trabajo de la obra en el Aula de Convivencia

"Todas las aportaciones de los alumnos son igualmente importantes, los alumnos han ido adquiriendo seguridad a medida que avanzaba la sesión [de la tertulia dialógica] porque se daban cuenta de que sus opiniones aportaban al grupo y eran respetadas por los demás; y, al mismo tiempo, sentían que las aportaciones de los demás eran respetadas por cada uno.

Las sesiones han podido transformar incluso las relaciones entre los miembros del grupo, han desaparecido los tediosos motes y las mofas que antes predominaban en sus conversaciones y han pasado a ser simplemente compañeros que se expresan y se escuchan, leyendo, dialogando y reflexionando. Las lecturas sobre el libro les ha abierto la posibilidad de razonar de una manera crítica sobre su propia vida y sobre sus actuaciones, llegando incluso a convertirse en un lugar de debate sobre sus propios sentimientos, miedos, inquietudes, que han compartido con sus compañeros. Sorprendentemente, los alumnos han llegado a realizar juicios de valor sobre su propia conducta, analizando actitudes negativas que han tenido en clase o con algunos de sus amigos o familiares, es decir, han sido capaces de juzgar su propia conducta haciendo realidad la frase seleccionada del libro: "Si consigues juzgarte rectamente es que eres un verdadero sabio".

Se han dado situaciones de solidaridad entre compañeros que, sin ser el objetivo principal de las tertulias, de manera implícita se hacían evidentes.

La participación de todos los miembros ha sido un ingrediente clave para el buen funcionamiento. Todos los alumnos se han sentido parte del grupo y han experimentado la necesidad de aportar sus opiniones al grupo, siempre desde el respeto a compañeros que opinaban de manera diferente. También han sido, mediante sus intervenciones, un apoyo para los demás cada vez que ofrecían su punto de vista ante los comentarios no sólo del libro sino de sus compañeros.

La mayor dificultad ha sido la continuidad en la asistencia de todos. El número de participantes era pequeño, incluso así hemos tenido incidentes que lo han menguado más: una alumna se fue a su país, otro alumno fue derivado a Aulas Externas, otros alumnos estaban expulsados en los momentos de hacer las sesiones y otros faltaban a clase olvidándose de que les tocaba la sesión de *El Principito*. Sin embargo, cuando han acudido a las sesiones, se han mostrado participativos y dispuestos a colaborar activa y respetuosamente en la tertulia.

Algunas opiniones que muestran la valoración positiva del alumnado en su deseo por repetir la experiencia han sido las numerosas veces en que preguntaban cuándo sería la próxima tertulia o también, su interés por saber si al año que viene se trabajará el mismo libro o si será otro; además, algunos alumnos han pedido participar en las sesiones sin haber sido invitados previamente y en otros casos, los propios integrantes del grupo pedían que nuevos compañeros se incorporasen al grupo ya que querían formar parte del mismo".

Y éste es el mejor ejemplo que podemos encontrar en la totalidad de nuestro proyecto ratificando la idea de que: